

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Взлёт»

«РАССМОТРЕНО»

Педагогическим советом МБУ ДО
«ВЗЛЁТ»

Протокол № 10 от 17.08. 2026 год

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУ ДО «Взлёт»



Ушаков Д.Н.
2026г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
социально – гуманитарной направленности
«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КАЛЛИГРАФИЯ»

Направленность программы:

социально-гуманитарная

Уровень программы: базовый

Вид программы: модифицированный

Адресат: обучающиеся 8 - 10 лет

Срок реализации: 1 год, 72 часа

Форма обучения: очная

Автор-составитель:

Бугрова Татьяна Андреевна

педагог дополнительного образования

г. Чкаловск
2026 год

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Уровень программы: базовый.

Вид программы: адаптированная.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Занимательная каллиграфия» разработана на основе программы «Каллиграфия» О.В.Лысенко.

Нормативно-правовая база, на основе которой разработана программа

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Национальный проект «Образование». Конвенция ООН о правах ребенка.
2. Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Приоритетный проект от 30.11.2016 г. № 11 «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
4. Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями и дополнениями).
7. Федеральный закон от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».
8. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы))».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
10. Постановление Главного государственного санитарного врача от 28.01.2021 г. №2 «Об утверждении санитарных правил СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
11. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства образования РФ от 22.12.2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы)

педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

15. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 27.06.2017 № 1001-р «Об утверждении сводного плана приоритетного проекта „Доступное дополнительное образование для детей“».
16. Приказ министерства образования, науки и молодежной политики Нижегородской области от 22.09.2015 № 3783 «Об утверждении плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей и Стратегии развития воспитания в РФ в Нижегородской области» (с изменениями от 22.04.2020).
17. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р «О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области».
18. Приказ министерства образования Нижегородской области от 24.07.2017 № 1715 «Об утверждении методических рекомендаций о создании и функционировании муниципального опорного центра дополнительного образования детей».
19. Устав МБУ ДО «Взлёт».
20. Локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность дополнительного образования детей.

Актуальность данной программы базируется на анализе педагогического опыта, а также детского и родительского спроса. В толковом словаре Ожегова С.И. дается такое определение каллиграфии: «каллиграфия - искусство четкого и красивого письма». Научные опыты, проведенные учеными, показали огромную пользу занятий каллиграфией, положительное влияние таких занятий на развитие мозга, памяти, творческого мышления. Каждый родитель и каждый педагог хочет, чтобы ребенок, который начал обучение, научился писать красиво. Но часто они сталкиваются с проблемами, которые мешают этому. Письмо - один из сложнейших видов деятельности человека, сложнейший навык, который формируется длительно и не просто. Есть много объективных причин, которые ведут к трудностям обучения и далеко не всегда они зависят от старания ребенка. Часто процесс обучения превращается в тяжкую повинность. Научившись писать красивые буквы, ученики получают эстетическое удовольствие и перестают относиться к письму как к тяжелой работе. Данная программа поможет обучающимся в овладении навыком письма и сделает этот процесс увлекательным и интересным, а также поможет детям улучшить мелкую моторику рук, речь, память и развить привычку красивого, аккуратного письма.

Новизна и педагогическая целесообразность состоит в том, что обучение осуществляется при помощи системы наиболее эффективных приемов и упражнений по формированию каллиграфических навыков, то есть внимание с содержания обучения переносится на его средства, на то, каким образом знания преподносятся детям, и как ими усваиваются.

Отличительной особенностью программы является то, что помимо основных задач обучения каллиграфии, решаются различные задачи, которые определяются особенностями письма, комплекса упражнений, уровнем подготовленности, необходимыми условиями. Данная программа сочетает тренировочные упражнения и каллиграфические движения в процессе письма, что способствует развитию каллиграфических навыков обучающихся.

Адресат программы: обучающиеся 8-10 лет.

Срок реализации программы: 1 год, 72 часа.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

Наполняемость группы: 5-10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма занятий: групповая.

Цель программы: формирование у обучающихся навыков каллиграфического письма через выполнение творческих заданий, основанных на занимательном материале.

Задачи программы:

Личностные:

- сформировать культуру общения и поведения в коллективе, умение договариваться при работе в паре и в группе;
- сформировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- способствовать развитию познавательных процессов (внимание, память, творческое мышление, воображение);
- сформировать навык самоконтроля и самооценки выполненной работы.

Предметные:

- сформировать навык красивого, аккуратного письма;
- повысить скорость письма;
- познакомить с правилами гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- научить ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- познакомить с каллиграфическим написанием букв, буквосочетаний, письмом слогов, слов, предложений, учить неразрывному письму;
- научить соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
- исправить недостатки письма у обучающихся.

Метапредметные:

- развить навыки учебной деятельности (умение слушать и слышать инструкцию, действовать по образцу);
- сформировать и развить добросовестное отношение к выполняемому заданию и исполнению заданий педагога;
- развить творческую активность, эмоционально-волевую сферу;
- развить мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать развитию зрительно-пространственного восприятия, слуховой памяти, фонематического слуха.

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Тестирование
2.	Четкость и разборчивость письма	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
3.	Равнонаклонность	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
4.	Линейность	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
5.	Правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
6.	Равное расстояние между элементами в букве	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
7.	Плавность письма при достаточной скорости	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
8.	Отработка формы букв	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.

9.	Ритм, скорость и плавность письма.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
10.	Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
11.	Группа букв: л, м, Л, М, я, Я	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
12.	Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
13.	Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
14.	Группа букв: ь, Ъ, Ы, вв	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
15.	Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
16.	Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
17.	Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
18.	Рациональные способы соединений в словах.	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
19.	Написание соединений <i>ол, ом, оя, об, од, оф</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
20.	Написание соединений <i>ок, он, оп, ог, ож, оз, ос</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
21.	Написание соединений <i>ое, ой, оц, ош, ощ</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
22.	Написание соединений <i>аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас.</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
23.	Написание соединений <i>ие, ий, иц, ищ</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
24.	Написание соединений <i>ел, ем, ег, еж, ез</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
25.	Написание соединений <i>яб, яр, яв, ят</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
26.	Письмо трудных соединений <i>юж, юг, юз, ют, юн</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
27.	Написание соединений <i>ль, мь, ья, ье</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
28.	Написание соединений <i>Оо, Сс, Ээ</i>	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
29.	Отработка написания заглавных букв русского алфавита	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
30.	Соотнесение звуков и букв	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
31.	Списывание с печатного текста	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
32.	Промежуточная аттестация. Упражнение в письме под диктовку	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос. Игры-упражнения.
33.	Работа по устранению графических недочетов	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.

34.	Творческая мастерская «Волшебная ручка»	2	1	1	Беседа, наблюдение, опрос.
35.	Итоговая работа по каллиграфии	2	1	1	Тестирование.
36.	Конкурс по каллиграфии	2	1	1	Творческие задания.
37.	Мои достижения				Конкурсы.
ИТОГО:		72	36	36	

Содержание учебного плана программы

1. Вводное занятие. Техника безопасности. - 2 ч.

Входной контроль (контрольное задание списывание текста).

Теория. Разъяснение этапов работы.

Практика. Выполнение входного контроля по качеству письма (списывание текста).

2. Четкость и разборчивость письма. – 2 ч.

Для формирования четкости и разборчивости письма педагог организует работу над развитием зрительно – двигательного образа букв (над формой букв) на основе поэтапно – целостного метода.

Зрительный образ буквы – зрительное представление о форме буквенного знака, т.е. буквы.

Двигательный образ – представление движения руки при письме буквы, которое включает: форму буквы (зрительный образ) и последовательность начертания двигательных элементов буквы при безотрывном письме.

В процессе обучения письму педагог проводит работу над аналитическим видением буквы и осмыслением усвоения письма буквы.

Поэтапно-целостный метод Н.Г. Агаркова включает работу в трех направлениях:

- анализ буквы (из каких элементов состоит буква);
- конструирование буквы (составление буквы из элементов);
- показ письма буквы (как пишется буква).

Поэтапно-целостный метод – это безотрывное письмо элементов букв. Педагогу важно обращать внимание на движение руки при письме и те двигательные элементы, которые могут не совпадать со зрительными. При написании некоторых букв при повторном движении по написанному для безотрывного письма требуется дополнительная соединительная линия. При первичном восприятии букв соединительные линии не видны учащимся. Педагогу необходимо написать букву на доске с комментированием, акцентируя внимание на повторные движения при письме.

Теория. Демонстрация педагогом письма буквы (как пишется буква).

Практика. Анализ буквы (из каких элементов состоит буква), конструирование буквы (составление буквы из элементов).

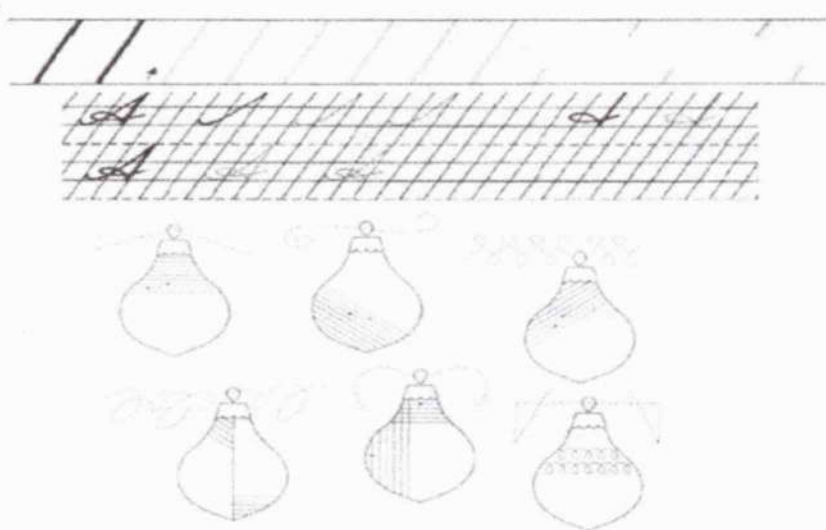
3. Равнонаклонность (соблюдение наклона). - 2ч.

Теория. Ознакомление с правилами посадки (тетрадь, прописи держать с наклоном влево).

Развитие умения различать прямую и наклонную линии, совершенствование умений писать эти линии. В прописях по образцу в подготовительный период учащиеся учатся писать прямые и наклонные линии.

Практика. Выполнение графических упражнений для развития параллельности письма:

- узоры-бордюры из ломаных линий (вначале в клетку, затем в тетрадь для письма без клеток – ориентиров);
- штриховка наклонными линиями;
- письмо букв попеременно с наклонными линиями (линии для контроля);
- письмо с помощью рамки и модульной сетки, где проведены наклонные линии.



4. Линейность (соблюдение строки снизу и сверху), одинаковая высота букв. - 2ч.

Соблюдение учащимися одинаковой высоты букв на строке и на всей странице создает впечатление аккуратного письма. При письме в прописях, где даны верхние и нижние линии рабочей строки, учащиеся не испытывают трудностей. Нарушения линейности встречаются при письме заглавных букв и прописных букв, у которых есть верхние и нижние элементы (б, в, д, у).

Высота таких букв может быть отработана с помощью специальных дополнительных линий или точек, указывающих высоту букв.

Теория. Разъяснение педагогом умения соблюдать линейность.

Учащимся сложнее писать буквы и слова в тетрадах в одну линию. Уменьшается высота букв и не указана граница верхних и нижних элементов, не даны образцы строчных и заглавных букв. При переходе от одной разлиновки к другой педагог прописывает в тетрадах образцы букв. Расстояние между линиями строки делит на 3 равные части: одна точка указывает на высоту строчной буквы, другая – на высоту заглавной буквы.

Практика. Приемы отработки линейности на практике:

Использование рамки, где указаны дополнительные линии.

Прием «Прыжки по одной высоте»: в начале строки дается образец написания буквы, подготовленного педагогом.

Задание педагога: поставить ручку на начало буквы. Посмотреть вправо и сделать «прыжок» на такую высоту рядом. Это начало следующей буквы. Написать букву, поставить ручку на начало только что написанной буквы, сделать «прыжок» вправо на такую высоту



Для работы над одинаковой высотой надстрочных элементов применяются следующие упражнения:



5. Правильность соединения элементов при написании букв, букв в словах. - 2ч.

Теория. Шрифты в прописях направлены на безотрывное письмо: большинство букв пишутся безотрывно. С отрывом пишутся верхние элементы заглавных букв: Г, П, Т, Б, Р.

В зависимости от формы букв в письме используют разные виды соединений:

Верхнее соединение (если за буквой следует буква, которую начинаем писать сверху: р, т, п ш).

– Среднее соединение (соединение с буквами е, з, ж, г, ч, ле, воз).

– Нижнее соединение (соединение с буквами о, а, с, л, м).

При безотрывном письме строчные буквы а, б, д, ф с предыдущей буквой соединяются путем повторного проведения снизу по ходу движения руки в процессе письма. При безотрывном письме используется соединительный штрих (линия). Например, при соединении букв л, м к букве о нужен соединительный штрих.

Детям, у которых нарушена координация движения, педагог разрешает писать побуквенно, с отрывом. Они постепенно переходят к послоговому безотрывному письму, по правилу пиши, не отрывая руки.

Практика.

Приемы:

- Нахождение начала каждой буквы и обозначение точкой.
- Мысленное письмо одной буквы (и) между буквами (можно карандашом, точками).
- Прием «Сфотографируй ширину». До написания буквы дети «фотографируют» ширину каждого элемента и ставят точки. После письма расстояние проверяют дугами.
- Сравнение букв по ширине и расстояния между буквами.

6. Равное расстояние между элементами в букве, между буквами в слове, между словами в строке (равномерное, пропорциональное расстояние, равное одной букве и). - 2ч.

Теория. Разъяснение педагогом этапов работы.

Практика. Выполнение заданий по усвоению равного расстояния между элементами в букве, в слове, между словами.

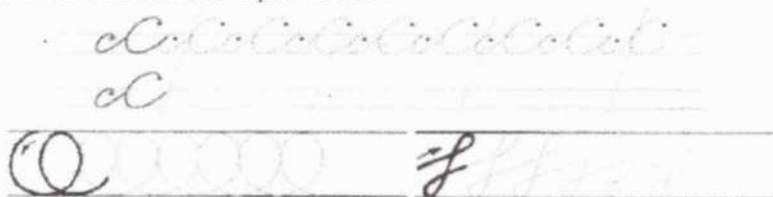
7. Плавность письма при достаточной скорости. - 2ч.

Теория. Демонстрация и разъяснение педагогом приемов по плавности письма с учетом скорости.

Практика.

Приемы:

- Письмо росчерков, узоров (ритмически организованные узоры).
- Безотрывное письмо букв в связках: рукописные буквы в соединении с изображением предмета, название которого начинается с данной буквы – звука.
- Письмо в воздухе по рисунку – росчерку.
- Обводка контурных рисунков (дети обводят безотрывно).
- Рисование по точкам знакомых предметов.



8. Основные упражнения для отработки формы букв. - 2ч.

Теория. Знакомство с основными упражнениями для отработки формы букв.

Практика.

- Впиши букву.

–Отремонтируй букву:
–Вставь пропущенную букву: Му.ом
–Вот один из интересных этапов урока письма. К букве Р на именины в гости спешат подружки.
–На доске.

- это место для букв.

Буква Р на именины
Буквы в гости пригласила.
Свою младшую сестру,
Понудней посажу.
Пригласила букву О,
Место ищет О свое.
Где ж начало у меня?
Вот где сяду я, друзья.
Стрелки платье мне погладят
Стульчик спинку мне поправит
Ох красивая же я,
Посмотрите на меня.
В дверь стучится буква У
Проходите, вас здесь ждут
Ой, здесь место для меня
Отыщу я без труда
Вот начало, вот загиб,
Вот петля и У сидит.
Дверь открылась и зашли
Две красавицы сестры
Я высока и стройна
Встану здесь вначале я.
Я – поменьше, уступлю
И в конец стола уйду.
Что такое, что случилось?
Тут же слово получилось!
Слово громко прочитай,
Чтобы каждый звук звучал.
Чтобы буквы подружились
Чтоб они не разлучились
Мы к началу каждой буквы
Проведем волшебный штрих
И довольны наши буквы,
Успокоили мы их.
А теперь в своей тетрадке
Напишите слово так
Чтобы буквы не упали,
Чтобы ровно все стояли.
Чтобы слово написать,
Надо три момента знать:
Каждой буквы знай начало
Направление руки
И к началу каждой буквы
Штрих короткий проведи.

Укажи начало каждой буквы. Стрелкой покажи направление движения руки при письме данных букв. Исправь ошибку.

Ошибки:

- неравномерное расстояние между элементами
- неодинаковая высота элементов
- неравномерный наклон элементов и т.д.

9. Работа над соединениями букв. - 2ч.

Теория. В разных методических системах используется различные способы соединений:

- а) верхний повтор (повтор справа налево) б) нижний повтор (повтор слева направо) в) повтор снизу по написанному слева направо
г) петельные соединения.

Соединения типа а), б), г) могут быть использованы для соединений, как с овалами, так и с полуовалами и закруглениями, т. к. это соединение однотипно, т. е. со всеми формами букв одинаково. Соединения типа в) могут быть использованы только с овальными буквами.

Детям сначала не так легко бывает привыкнуть, в каком буквосочетании, какое соединение использовать. Задача педагога – постоянно отрабатывать правильные, нужные соединения в буквосочетаниях, наиболее удобные в них.

Из 33 букв русского алфавита 22 буквы начинаются сверху, 8 букв с середины и только 3 буквы – л, м, я – имеют нижнее начало. Нижнее соединение является искусственным и приводит к искажению букв, особенно овальных. При соединении букв в слове целесообразно придерживаться только одному правилу: все соединительные линии вести от написанной буквы к точке начала следующей буквы, т. е. вверх или середину, кроме букв л, м, я, начинающихся снизу ям ял яр Мя ля ря Муром Зоопарк. Секрет наклонного письма в правильном расположении тетради и в правильном положении ручки в руке пишущего.

Высота письма. Соблюдение учащихся одинаковых высоты букв на строке и на всей странице создает впечатление аккуратного письма. Обучению письму в «Моих первых тетрадях» (прописи Бетеньковой) с самого начала ведется по разлиновке в одну линейку с расстояниями между линиями 8 мм, что дает возможность обучать детей сразу единому способу письма с 1-го по 11 класс, переучивания, ускоряет выработку автоматизма письма. Для облегчения высоты строчных букв в тетрадях 1,2,3 проведена срединная пунктирная линия на высоте 4 мм, которая в дальнейшем постепенно снимается, и дети приучаются самостоятельно определять высоту букв.

Практика.

Упражнения для формирования умений определять высоту букв.

Отремонтируй букву

Вставь пропущенную букву пен.л

Определи правильную высоту букв п п п (выпиши буквы такой же высоты, проверь с помощью линейки).

Исправь ошибку: зима.

Если у учащегося при смене высоты письма резко ухудшается почерк, следует разрешить ему писать немного выше или ниже – главное, чтобы строчные буквы были одинаковой высоты.

10. Ритм, скорость и плавность письма. – 2ч.

Теория. Письмо под счет. Способствует уравниванию скорости письма всех учащихся группы, подтягивает тех, кто не сразу приступает к заданию, отстает и останавливает тех учащихся, которые спешат и выполняют задание наспех.

Чем сложнее мыслительная деятельность (чтение текста, понимание заданий, обдумывание орфографических задач и пр.), тем медленнее будет выполняться письменное упражнение.

Чтобы развить большую свободу и гибкость движение пальцев в кисти при письме, обычно проводится упражнения в виде росчерков, петель, соединений. Их можно проводить как письмо в воздухе по написанному на доске или на таблице, так и ручкой, карандашом. Специальные упражнения нужно организовать так, чтобы они имели более широкий диапазон воздействия.

Письмо элементов букв. Название элементов строчных и прописных букв.

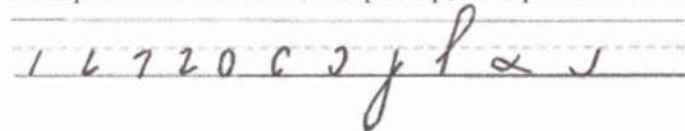
Анализ процесса письма и элементов букв.

Прежде всего, надо выделить основной элемент движения в письме любой буквы. Надо исходить из того, что, когда мы пишем, основным движением руки является движение к себе (вниз). Этим движением и пишется основной элемент - прямая черта. Для написания следующего элемента требуется провести ручку от себя (вверх) с некоторым наклоном вправо. Это соединительный элемент. Его функция - соединить два основных элемента или две буквы. Основной элемент - движение на себя - написан с наименьшим наклоном; соединительный элемент - движение от себя - написан с большим наклоном. Движение на себя пишется с большим усилием, чем движение от себя. Такое деление на основной и соединительный элементы, соответствующие самому процессу письма, дает возможность выделить эти элементы во всех буквах письменного шрифта.



Анализируя так движение, можно изобразить схему письма любого слова, например, слова река /

Этот способ анализа элементов движения в письме букв является очень важным. Он должен применяться на всех этапах обучения. Однако такой анализ не исчерпывает специфики форм всех букв письменного шрифта. Анализ элементов букв может быть более детальным и конкретным. Работая, например, по прописям Бетеньковой можно говорить о таких элементах:



Практика. Здесь помогут знания педагога о том, на развитие каких движений направлено каждое предлагаемое им упражнение. Одни из них способствуют развитию подвижности кисти руки, другие развивают подвижность пальцев:

- упражнение для движения кисти слева направо и наоборот.
- упражнения для движения кисти сверху вниз и снизу вверх.
- упражнения для движения пальцев и кисти
- упражнения для движения кисти и предплечья, пальцев и кисти.
- упражнения выполняемые движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.
- движения кистью и пальцами выполняются при письме букв В,з,З,е,Е.

Можно использовать любые соединения букв и элементов, как для всей группы, так и индивидуально.

11. Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г. - 2ч.

Теория. Эту группу составляют самые простые по начертанию буквы, включающие основные соединительные движения.

Практика. Письмо группы букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г.

12. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. - 2ч.

Теория. Все буквы пишутся движением против часовой стрелки.

Практика. Письмо группы букв: л, м, Л, М, я, Я.

13. Группа букв: у, ц, ш, Ц, Щ, Ч, ч. - 2ч.

Теория. Пояснение педагогом, что наибольшее затруднение вызывает письмо петель. В букве У петля большая, в буквах Ц и Щ - маленькая. Буква Ч близка к написанию букв первой группы. Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б включает полуовальные и овальные буквы, пишущиеся движением против часовой стрелки.

Практика. Письмо группы букв: у, ц, ш, Ц, Щ, Ч, ч

14. Группа букв: ь, ы, в. - 2ч.

Теория. В двух вариантах соединений включает овалы и полуовалы с петелькой, осуществляющиеся движением против часовой стрелки. Демонстрация педагогом на разливовке с пояснением. **Практика.** Письмо группы букв: Ъ, ъ, Ы, ы, В.

15. Группа букв: Н, Ю, н, ю, К, к. - 2ч.

Теория включает разъяснение педагогом комбинированных движений как по часовой, так и против часовой стрелки и овалы.

Практика. Письмо группы букв: Н, Ю, н, ю, К, к.

16. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. - 2ч.

Теория. Общим для этой группы букв является написание полуovalов и ovalов движением по часовой стрелке.

Практика. Работа над группой букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф.

17. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д. - 2ч.

Теория. Общим для букв является письмо элемента, идущего сверху вниз и соединяющимися с последующими буквами нижним поворотом или небольшой петлей. В буквах Г, Т, П, Б, Р – есть верхние элементы.

Практика. Письмо группы букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д

18. Рациональные способы соединений в словах. - 2ч.

Теория. Знакомство с рациональными способами соединения букв в словах. Анализ проблемные задания. Показ рациональных способов соединения в словах.

Практика. Письмо соединений.

19. Написание соединений ол, ом, оя, об, од, оф. - 2ч.

Теория. Правила соединения букв.

Практика. Практическая работа по трюбка плавности и ритмичности письма. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Соревнование.

20. Написание соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. - 2ч.

Теория. Разъяснение педагогом Написание соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос.

Практика. Развитие навыка правильного написания соединений, букв. Выработка одинаковых равномерных и пропорциональных расстояний между элементами букв, между буквами и словами. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Соревнование.

21. Написание соединений ое, ой, оц, ош, ош. - 2ч.

Теория. Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений ое, ой, оц, ош, ош.

Практика. Работа над одинаковой высотой букв на строке и на всей странице. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Творческая деятельность.

22. Написание соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас. - 2ч.

Теория. Пояснение педагогов этапов работы над написанием соединений

Практика. Работа над формой и соединением букв. Штриховка. «Физкультминутка для волшебных пальчиков». Соревнование.

23. Написание соединений ие, ий, иц, иш. - 2ч.

Теория. Пояснение педагогов этапов работы над написанием соединений ие, ий, иц, иш.

Практика. Работа над формой и соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Упражнение «Кулак – ребро – ладонь».

24. Написание соединений ел, ем, ег, еж, ез. - 2ч.

Теория. Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений ел, ем, ег, еж, ез.

Практика. Работа над формой и соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Практическая работа.

25. Написание соединений яб, яр, яв, ят. - 2ч.

Теория. Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений яб, яр, яв, ят.

Практика. Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Обрывание листа бумаги. Штриховка

26. Письмо трудных соединений юж, юг, юз, ют, юн. - 2ч.

- Теория.** Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений юж, юг, юз, ют, юн.
- Практика.** Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. Практическая работа.
- 27. Написание соединений ль, мь, бя,ье. - 2ч.**
- Теория.** Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений ль, мь, бя,ье.
- Практика.** Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка.
- 28. Написание соединений Оо, Сс, Ээ. - 2ч.**
- Теория.** Пояснение педагогом этапов работы над написанием соединений Оо, Сс, Ээ.
- Практика.** Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Штриховка. «Клубочки», «Волны».
- 29. Отработка написания заглавных букв русского алфавита. - 2ч.**
- Теория.** Разъяснение и демонстрация отработки написания заглавных букв русского алфавита.
- Практика.** Работа по образцам в тетради. Работа над соединением букв. Проведение пальчиковой гимнастики. Практическая работа. Соревнование. Уметь писать соединения графически правильно, четко и достаточно быстро.
- 30. Соотнесение звуков и букв. - 2ч.**
- Теория.** Демонстрация педагогом с пояснением по соотнесению звуков и букв.
- Практика.** Тренироваться в каллиграфическом письме и выполнении действий при списывании и письме под диктовку. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии правильности письма.
- 31. Списывание с печатного текста – 2ч.**
- Теория.** Демонстрация педагогом и пояснение умения контроля и оценивания каллиграфической стороны письма.
- Практика.** Списывание с печатного текста, регулируя свои действия в соответствии с принятой технологией. Контролировать и оценивать каллиграфическую сторону письма. Оценивать выполнение работы с точки зрения каллиграфии и правильности письма.
- 32. Промежуточная аттестация. – 2ч.**
- Теория.** Пояснение педагогом целей и задач промежуточной аттестации.
- Практика.** Списывание текста
- 33. Работа по устранению графических недочетов. - 2ч.**
- Теория.** Диктовка элементов букв и их соединений
- Практика.** Развитие умений в процессе работы в тетради замечать и устранять свои и чужие недочеты. **Проблемные задания. - 2ч.**
- Теория.** Работа по образцам прописи. Уметь замечать и устранять свои и чужие недочеты. Иметь навыки правильного написания соединений.
- Практика.** Творческая мастерская «Волшебная ручка». Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования, штрихования. Иметь навыки без отрывного и правильного написания соединений.
- 34. Творческое задание «Волшебная ручка». - 2ч.**
- Теория.** Пояснение педагогом этапов работы над творческим заданием. Показ примеров.
- Практика.** Коллективная работа объединения над творческим заданием афиша «Занимательная каллиграфия».
- 35. Итоговая работа по каллиграфии. - 2ч.**
- Теория.** Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования, штрихования. Иметь навыки правильного написания соединений.
- Практика.** Конкурс по каллиграфии. Творческая работа с элементами моделирования, штрихования. Иметь навыки правильного написания букв и соединений.
- 36. Конкурс по каллиграфии. - 2ч.**
- Теория.** Пояснение педагогом конкурсной части занятия с его этапами и правилами
- Практика.** Демонстрация детьми своих достижений и их презентация.
- 37. Мои достижения.**
- Теория.** Демонстрация педагогом достижений каждого обучающегося за учебный год.
- Практика.** Награждение грамотами за успехи в обучении.

Планируемые результаты программы

Личностные:

У обучающихся будет/будут:

- сформирована культура общения и поведения в коллективе, умение договариваться при работе в паре и в группе;
- сформировано эстетическое отношение к окружающему миру;
- развиты познавательные процессы (внимание, память, творческое мышление, воображение);
- сформирован навык самоконтроля и самооценки выполненной работы.

Предметные:

Обучающийся будет:

- иметь навык красивого, аккуратного письма;
- иметь повышенную скорость письма;
- знать правила гигиены письма (посадка, положение тетради, освещение, владение инструментами);
- уметь ориентироваться на страницах прописей, тетрадей;
- уметь каллиграфически правильно писать буквы, буквосочетания, письмо слогов, слов, предложений, уметь неразрывно писать;
- уметь соблюдать на всей странице одинаковый наклон;
- уметь исправлять недостатки письма у обучающихся.

Метапредметные:

У обучающихся будет/будут:

- развиты навыки учебной деятельности (умение слушать и слышать инструкцию, действовать по образцу);
- сформировано и развито добросовестное отношение к выполняемому заданию и исполнению заданий педагога;
- развита творческая активность, эмоционально-волевая сфера;
- развита мелкая моторика пальцев рук;
- развито зрительно-пространственное восприятие, слуховая память, фонематический слух.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала учебного года	Дата окончания учебного года	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения. Базовый уровень	01 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 часа

Календарный – тематический план

№	Дата занятия		Тема занятий	Содержание деятельности			Форма контроля
	По плану	По факту		Всего	Теория	Практика	
1.			Чем мы будем заниматься на занятиях по каллиграфии?	2	Понятие «каллиграфия», инструменты и материалы для каллиграфии; правила правильной посадки, положения карандаша, тетради; знакомимся с понятиями: лево, право, между, вперед, за, верхний, нижний.	Обведение линий, штриховка, дорисовка Раскрашивание штриховкой Написание прямых линий на одинаковом расстоянии, с одинаковым наклоном	Опрос. Практикум.
2.			Четкость и разборчивость письма	2	Искусство каллиграфии Правила гигиены письма Ориентирование на листе А4 Ориентирование в прописи, тетради	Написание линий с закруглением вверх, вниз Написание линий с петлей вверх, вниз Написание овалов, полуовалов	Творческое задание «Орнамент внутри строки»
3.			Равнонаклонность	2	Виды штриховок.	Обводим и рисуем, штрихуем картинки горизонтальными, вертикальными и наклонными линиями, петлеобразные линии, овалы, круги, зигзаги.	Практикум
4.			Особенности написания строчных букв	2	Понятие «орнамент»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.	Заполняет пространство листа; самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных каллиграфических формах; испытывает потребность выразить красоту окружающего мира красотой линии на листе бумаги.	Практикум
5.			Линии. Элементы букв. Равное расстояние между элементами в букве	2	Элементы букв: «точка», «прямая», «дуга»; правила построения бордюров: 1. трансляция; 2. отражение; 3. инверсия.	Отработка линий и элементов букв в прописях и тетрадях в частую косую линию.	Беседа, наблюдение, опрос

					Правописание букв.	
6.		Плавность письма при достаточной скорости	2	Элементы букв: «точка», «прямая», «дуга»; правила построения бордюров: 1. трансляция; 2. отражение; 3. инверсия.	Отработка линий и элементов букв в прописях и тетрадах в частую косую линию. Правописание букв.	Беседа, наблюдение, опрос
7.		Отработка формы букв	2	Осваивает разнообразные формы линий.	Лепка элементов букв, складывание букв.	Беседа, наблюдение, опрос
8.		Ритм, скорость и плавность письма.	2	Понятие «орнамента»; осваивает последовательность движений при написании элементов; особенности написания строчных букв.	Заполняет пространство листа; самостоятельно решает поставленную творческую задачу в разных каллиграфических формах; испытывает потребность выразить красоту окружающего мира красотой линии на листе бумаги.	Беседа, наблюдение, опрос
9.		Особенности написания строчных букв	2	Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмом на одинаковом расстоянии.	Забавные мордашки. Рисование с использованием элементов букв.	Практикум
10.		Особенности написания заглавных букв в каллиграфии.	2	Осваивает разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; осваивает последовательность движений при написании элементов; особенности написания строчных букв.	Графический диктант «От простого к сложному»	Практикум
11.		Цифры и знаки. Правила написания.	2	Разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине.	Практикум

12.		Группа букв: и, ш, И, Ш; п, р, т, г.	2	Разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.	Анализируют образцы изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине.	Практикум
13.		Группа букв: л, м, Л, М, я, Я	2	Разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.	Анализируют образцы изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине.	Практикум
14.		Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч	2	Разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.	Анализируют образцы изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине.	Практикум
15.		Группа букв: с, С, е, о, О, а, д, б	2	Разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.	Анализируют образцы изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине.	Практикум

16.			Группа букв: Ъ, Ь, Ы, В	2	Разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине.	Беседа, наблюдение, опрос
17.			Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К	2	Разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине.	Беседа, наблюдение, опрос
18.			Группа букв: В, З, з, Э, ж, Ж, х, Х, ф.	2	Разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине.	Беседа, наблюдение, опрос
19.			Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д	2	Разнообразные формы линий, понятие «орнамента»; последовательность движений при написании элементов. Особенности написания строчных букв.	Анализируют образец изученной буквы, выделяют элементы; анализируют написанную букву, группу букв воспроизводят форму изученной буквы по алгоритму; соблюдают соразмерность элементов буквы по высоте, ширине.	Беседа, наблюдение, опрос

20.		Рациональные способы соединений в словах.	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка навыков письма, развития навыка письма двумя руками одновременно.	Беседа, наблюдение, опрос
21.		Написание соединений <i>ол, ом, оя, об, од, оф</i>	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Беседа, наблюдение, опрос
22.		Написание соединений <i>ок, он, оп, ог, ож, оз, ос</i>	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Беседа, наблюдение
23.		Написание соединений <i>ое, ой, оц, ош, ошц</i>	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Беседа, наблюдение, опрос
24.		Написание соединений <i>аг, аж, аз, аб, ад, ав, ас.</i>	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Беседа, наблюдение, опрос
25.		Написание соединений <i>ие, ий, иц, ишц</i>	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Наблюдение, опрос
26.		Написание соединений <i>ел, ем, ег, еж, ез</i>	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Наблюдение, опрос
27.		Написание соединений <i>яб, яр, яв, ят</i>	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Наблюдение, опрос
28.		Письмо трудных соединений <i>юж, юз, ют, юп</i>	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Беседа, наблюдение, опрос
29.		Написание соединений <i>ль, мь, бя,ье</i>	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Наблюдение, опрос
30.		Написание соединений <i>Оо, Сс, Ээ</i>	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Беседа, наблюдение, опрос
31.		Отработка заглавных букв	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Беседа, наблюдение
32.		Соотнесение звуков и букв	2	Разъяснение и демонстрация отработки написания букв	Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Наблюдение, опрос

33.		Списывание с печатного текста	2		Отработка форм букв по группам. Каллиграфические упражнения.	Беседа, наблюдение
34.		Промежуточная аттестация. Упражнение в письме под диктовку	2	Повторение основных элементов букв.	Списывание текста. Отработка каллиграфии письма и орфографической зоркости.	Игры-упражнения
35.		Работа с текстом, межстрочным пространством, размещение текста на листе.	2	Правила работы с перьевой ручкой и чернилами. Письмо вертикальных и горизонтальных текстов.	Работа с перьевой ручкой и чернилами. Письмо вертикальных и горизонтальных текстов. Оформление газеты.	Презентация
36.		Итоговая аттестация. Подведение итогов	2	Устранение графических недочетов.	Творческая мастерская: «Волшебная ручка» Конкурс по чистописанию.	
ИТОГО:			72 ч.			

Воспитательный потенциал

Деятельность объединения имеет *социально - гуманитарную направленность*.

Формы работы: групповые.

Направления работы:

Гражданско-патриотическое; Духовно-нравственное; Здоровьесберегающее; Экологическое; Художественно – эстетическое.

Цель воспитания: формирование и развитие у обучающихся системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок, способствующих их личностному, гармоничному развитию и социализации.

Задачи воспитания:

- развитие личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции;
- развитие инициативности, любознательности, способности к творчеству, коммуникативности;
- развитие умения самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности.
- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности; доброты; совести; ответственности, чувства долга;
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности; дисциплинированности; инициативности; принципиальности, самоотверженности, организованности;
- приобщение к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению;
- формирование нравственного отношения к человеку, труду и природе;
- воспитание обучающихся в духе демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма.

Планируемые результаты воспитания

У обучающихся будут:

- развиты морально-нравственные качества: честность, доброта, совесть, ответственность, чувства долга;
- развиты волевые качества:
- развита самостоятельность;
- развита дисциплинированность;
- развита инициативность;
- развита принципиальность, самоотверженность, организованность;
- развиты стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- иметь основы экологической и социальной культуры и основы здорового образа жизни и рационального и гуманного мировоззрения;
- воспитаны дух демократии, личностного достоинства, уважения прав человека, гражданственности и патриотизма;
- сформированы нравственные отношения к человеку, труду и природе.

Работа с коллективом обучающихся

- Развитие умений и навыков организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;

- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала ребят в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, своему городу.

Работа с родителями

- Организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации).
- Содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность творческого объединения (организация и проведение открытых занятий для родителей в течение года).
- Оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Календарный план воспитания

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный	Планируемый результат
1.	Духовно-нравственное	Игра на знакомство детского коллектива «Имя - качество»	сентябрь	ПДО	Установить доверительный контакт между детьми.
2.	Духовно-нравственное	Знакомство с известными российскими филологами-лингвистами, поэтами, писателями.	октябрь ноябрь	ПДО	Сформировать уважение к истории и традициям Родины и развивать мировоззренческие убеждения.
3.	Интеллектуальное и социокультурное	Участие в различных конкурсах	в течение года	ПДО	Проявлять интерес к конкурсам, стремиться к улучшению своей творческой деятельности.
4.	Гражданско - патриотическое	Участие в мероприятии, проводимых учреждением: на 23 февраля, 8 Марта, День Победы, День Российского флага	январь февраль май	ПДО	Привить чувство патриотизма, гордости за свою Родину.
5.	Здоровьесберегающее Экологическое	Экологическая акция «Почему нужно бережно относиться к природе». Праздник «День Здоровья»	март апрель	ПДО	Сформировать положительную оценку таких понятий, как экологическая ответственность, здоровый образ жизни.
6.	Экологическое	1. Беседа об окружающем мире. 2. Бережное отношение к природе. 3. Участие в экологических акциях, выставках, конкурсах.	февраль	ПДО	Развить чувство любви к природе, сформировать понимание необходимости заботы о природе, бережного отношения к ней;

Условия реализации программы

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).

Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими: среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующие профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения, опыт дистанционной деятельности, а также прошедших курсы повышения квалификации по профилю деятельности (приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26.08.2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования»).

Материально-техническое обеспечение

- учебный кабинет для проведения занятий, оснащенный столами, стульями;
- учебная доска;
- мел;
- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- магнитофон;
- наборы для каллиграфии;
- флэш-карты;
- канцелярские принадлежности;
- различная атрибутика занятия.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

- учебно-методическая литература;
- тетрадь для записей;
- наборы карточек с заданиями;
- аудиозаписи;
- тематические презентации;
- демонстрационный наглядный материал;
- дидактический материал;
- электронные образовательные ресурсы;
- Интернет-ресурсы.

Методы работы

- объяснительно-иллюстративные (рассказ, лекция, беседа, дискуссия);
- практические (упражнения, презентации);
- творческие (творческие задания).

Формы аттестации

- Беседа;
- наблюдение;
- опрос;
- конкурсы;
- игры –упражнения;
- тестирование.

Для полноценной реализации программы применяются следующие виды контроля:

- входной контроль (проверка знаний в начале обучения в виде тестирования);
- промежуточный контроль (проверка знаний и умений в конце определенной темы в виде закрепления материала на практике);
- итоговый контроль (проверка знаний по результатам реализации программы);
- текущий контроль (проверка знаний в процессе практической работы по пройденным темам). Оценочная система осуществляется по результатам выполнения учебных заданий педагога.

Оценочные материалы

- диагностические карты;
- тесты;
- карточки с заданиями;
- опросники.

Критерии оценки результатов освоения программы

Параметры	Низкий 0%-30%	Средний 31%-60%	Высокий 61%-100%
Уровень теоретических знаний			
Теоретические знания	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	Объем освоенных знаний, предусмотренных программой, составляет более $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой	Осваивается практически весь объем знаний, предусмотренных программой
Уровень практических навыков и умений			
Практические навыки и умения	Обучающийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков. Испытывает серьезные затруднения, выполняет лишь простейшие практические задания.	У обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, задания выполняет на основе образца, имеет незначительные результаты.	Обучающийся владеет практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Свободно владеет материалом.

2. Список литературы

для педагогов:

1. Агаркова Н.Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк.
2. Агаркова Н.Г. Русская графика. 1, 2 кл.: Книга для учителя. М. Дрофа, 2015г.
3. Богдеско И.Т. Каллиграфия - Спб.: Агат, 2005г.
4. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019г.
5. Желтовская Л.Я. Формирование каллиграфических почерков у младших школьников, Пособие для учителей начальной школы. М.: Просвещение, 1987г.
6. Илюхина В.А. Письмо с «секретом». М.: Новая школа, 1994г.
7. Карнаухова Г. И. Красиво писать - красоту творить. Начальная школа. М. 1997г. .
8. Клеминксон Р. Каллиграфия. Рукописные шрифты запада и востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями. М. Контент, 2006г.
9. Федосова Н.А. Как исправлять почерк детей, Начальная школа, М., 1990г.
10. Кузьменко Н. С., Бетенькова Н. М. Прописи «Хочу хорошо писать» в 4 ч.

для обучающихся:

1. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019г.
2. Карнаухова Г. И. Красиво писать - красоту творить. Начальная школа. М. 1997г.
3. Козлова М.А. Тренажёр по чистописанию, Москва, 2020г.
4. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. Развиваем руки – чтоб учиться писать правильно и красиво. Академия развития, 2000 г.

Интернет-ресурсы

- <https://vk.com/abuky>
- <https://yandex.ru/video/preview/9815993433496809144>
- <https://studycalligraphy.com/studio/>
- <https://kopilkaurokov.ru/>
- https://ypok.pф/library/uprazhneniya_dlya_sovershenstvovanie_kalligraficheskogo_174018.html
- <https://russianclassicalschool.ru/>