

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
Дом детского творчества

“Рассмотрено”

Педагогический совет МБУ ДО ДДТ

Протокол №1 от 05.08.2025

“ УТВЕРЖДАЮ”

Директор МБУ ДО ДДТ

Ушаков Д.Н.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**художественной направленности**

«Компьютерная графика»

Возраст обучающихся с 8 до 15 лет

Срок реализации: 2 года

Уровень освоения программы: стартовый, базовый

Автор-составитель

Дергачева Анастасия Александровна  
специалист по работе с молодежью

## 1.0 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Компьютерная графика» предназначена для реализации в творческом объединении художественной направленности Дома Детского Творчества, для обучения основам художественной иллюстрации учащихся в возрасте от 8 до 15 лет. Уровень освоения программы: стартовый, базовый. Срок реализации программы 2 года.

Программа «Компьютерная Графика» предполагает изучение видов, стилей иллюстрации, техник, используемых при создании иллюстрации, а так же основ цвета, композиции, стилизации персонажей. Учащиеся изучают различные приёмы работы с художественными материалами, учатся различать стили иллюстрации и создавать собственные работы, исходя из особенностей выбранного стиля, разбираются в тонкостях создания эффектной композиции, во влиянии цвета на характер персонажа и всю иллюстрацию в целом; знакомятся с современной и очень востребованной профессией – иллюстратор.

### 1.1. Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность и предназначена для обучения учащихся среднего школьного возраста.

### 1.2. Актуальность программы

Приобщение учащегося к чтению художественной литературы в современном обществе – задача важная и сложная. Чтобы он заинтересовался в книге очень важно, как оформлена обложка, какие иллюстрации ребёнок видит при прочтении. Иногда именно иллюстрации заставляют учащегося взять книгу с полки. Удачно придуманный писателем и воссозданный на бумаге художником образ главного героя, или его антагониста – тот самый маячок, помогающий на первых порах привлечь детское внимание к книге. Поэтому разработка учащимися школьного возраста дизайна персонажа из понравившейся книги, или из комикса собственного написания, является весьма актуальным и интересным занятием, способным подтолкнуть ребёнка к чтению книг.

Также важна направленность программы на эстетическое развитие личности учащихся, воспитание чувства композиции, гармонии сочетания цветов, развитие пространственного воображения, чувства формы, моторики, стиля, что особенно актуально для детей, растущих в мире компьютерных технологий и повсеместного использования различных технических средств.

**Педагогическая целесообразность** данной программы основана на творческо-персонализированном, всестороннем развитии обучающихся; на изучении способов создания дизайна своего персонажа, при помощи художественных средств выразительности. Приобретение навыков изобразительной деятельности формирует у детей потребность творчества, рождает желание придумывать собственные истории и

героев этих историй, зарабатывать и использовать свои умения в практической деятельности, ориентирует на выбор будущей профессии.

Таким образом, программа нацелена на всестороннее развитие личности: на формирование мировоззрения обучающихся, на эстетическое воспитание, имеет четкую практическую направленность на развитие личностно-персонализированных, индивидуально-творческих способностей; на знакомство и углублённое изучение стилей работы известных художников-иллюстраторов прошлого и настоящего.

### **1.3. Отличительные особенности программы**

Программа «Компьютерная графика» построена на постепенном усложнении заданий посредством концентрического принципа. Задания объединяются в тематические блоки, так или иначе касающиеся вопросов иллюстрации.

Данная программа призвана поддержать и творчески **развить** индивидуальное, персонализированное видение, восприятие, анализ, синтез содержания материала, на которых зиждется процесс творения и создания индивидуального, неповторимого, единственного персонажа. **Программа** рассчитана на освоение **полного цикла** создания иллюстрации.

Теоретический и практический (прикладной уровень) материал подается в алгоритмизированном (блок-схемы) виде. В течение одного года обучения основные понятия, приемы, способы создания иллюстрации даются новым знанием, закрепляются систематическими упражнениями.

При реализации программы используются технологии, соответствующие поставленным целям и задачам. В данной программе по художественной иллюстрации учитывается специфика дополнительного образования детей.

В рамках программы изучаются как общее понятие иллюстрации и художественные способы её создания, так и особенности книжной иллюстрации.

В программе «Компьютерная графика» предложен собственный подход в части структурирования учебного материала. Для повышения мотивации, эффективности всего учебного процесса последовательность изучения и структуризация материала построены таким образом, чтобы как можно раньше начать применение полученных знаний для решения значимых для обучающихся задач.

### **1.4. Адресат программы. Возрастные особенности.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Компьютерная графика» разработана для учащихся среднего школьного возраста, имеющих начальные навыки в рисовании.

Важнейшим содержанием психического развития подростков становится развитие самосознания, возникает интерес к собственной личности, к выявлению своих возможностей и их оценке. В развитии познания окружающей действительности наступает период, когда объектом глубокого изучения становится человек, его внутренний мир. Интерес к себе, к собственной психической жизни и к качествам

своей личности рождает потребность сравнивать себя с другими, оценить себя, разобраться в своих чувствах и переживаниях. Так формируется представление подростка о собственной личности.

Возникновение у учащегося чувства взрослости является центральным и специфичным новообразованием этого возраста. Данное новообразование самосознания становится стержневой особенностью личности. Подростки становятся восприимчивы к усвоению норм, ценностей и способов поведения, существующим в мире взрослых и в их отношениях. Именно в подростковом возрасте происходит сознательное усвоение ценностей.

### **1.5. Объем программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая арт-проект программа «Компьютерная графика» рассчитан на 360 часов, срок реализации два года:

- 1 год обучения - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа и 3 часа - всего 180 часов;
- 2 год обучения - занятия проходят 2 раза в неделю по 2 и 3 часа - всего 180 часов;

### **1.6. Форма обучения**

Данная программа разработана для очной формы обучения и дистанционной формы обучения.

### **1.7. Формы проведения занятий**

Занятия проводятся в групповой форме, численность обучающихся в группе составляет от 5 до 7 человек. Групповая форма занятий позволяет педагогу построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **1.8. Режим занятий**

Периодичность занятий, предусмотренная программой, составляет 2 раз в неделю, количество часов в неделю – 5 академических часа.

## **2.0 Нормативно-правовые условия реализации программы**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 01.05.2019)
2. Концепция дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 по №678-р/
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. С.П. 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, и отдыха и оздоровления детей и молодежи.
5. СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативные требования к обеспечению безопасности для человека и факторов среды обитания»
6. Устав и локальные акты МБУ ДО ДДТ

### 3.0 Цель и задачи программы

#### Цель и задачи программы

**Цель:** изучить теорию и практику процесса создания иллюстрации, попробовать найти свой стиль.

#### Задачи

##### Образовательные:

- расширить представление обучающихся о современной книжной иллюстрации, как особом виде изобразительного искусства;
- сформировать понимание основных принципов создания иллюстрации;
- **формировать** теоретические знания о дизайне персонажей;
- **работать** над выработкой практических умений и навыков собственного стиля;
- **работать** над формированием ряда универсальных учебных действий (регулятивные, коммуникативные, информационные);
- учить наблюдать за окружающим миром, передавать в своих работах пропорции, композицию, форму и содержание предметов;
- разобраться какие материалы наиболее подходят для творчества каждого конкретного учащегося;
- познакомиться с творчеством наиболее ярких представителей профессии «иллюстратор»;

##### Воспитательные:

- **воспитывать** целостное оптимистическое мироощущение;
- **работать** над мотивацией учащихся;
- **формировать** потребность к творческому личностному, персональному, профессиональному росту;
- **формировать** устойчивый интерес к художественной деятельности;
- **воспитать** уважительное отношение к результатам чужого труда;
- **воспитать** посредством здоровьесберегающих технологий.
- 

##### Развивающие:

- **развить** ценностно-смысловые, эмоционально-волевые, потребностно-мотивационные, интеллектуальные и коммуникативные сферы обучающихся различных возрастов и состояния здоровья;
- **способствовать развитию** основных мыслительных операций: анализ, синтез

и др., логическому процессуальному мышлению;

- **развивать** эстетическое видение предметов и явлений, художественно-образного восприятия мира;
- развивать мелкую моторику и глазомер;
- развивать творческую самостоятельность обучающихся, умение использовать имеющиеся знания и опыт в практической деятельности;
- помочь детям познавать окружающий мир, развивать их наблюдательность, приучать логически мыслить, осознавать увиденное.

### ***Воспитательный потенциал***

Воспитательный потенциал дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Компьютерная графика» заключается в нескольких аспектах:

- **Эстетическое воспитание.** Изобразительное творчество помогает формировать эстетическое отношение к действительности, умение видеть прекрасное в обычном, красоту природы, отражать увиденное в творчестве.
- **Нравственно-волевое воспитание.** В процессе занятий у учащегося воспитывается потребность и умение доводить начатое до конца, целенаправленно выполнять задание, преодолевать возможные трудности.
- **Развитие психических функций.** При рисовании на компьютере учится концентрировать внимание, запоминать комбинации клавиш. Также в процессе рисования учащиеся учатся рассуждать, делать выводы, обогащается их словарный запас.
- **Знакомство с иллюстративным наследием.** Изучение иллюстрации закладывает в учащихся образные художественные представления, развивает творческое начало.
- **Участие в выставках и конкурсах.** Это помогает детям получить обратную связь от своих работ, увидеть, как их творчество влияет на других людей.

**Формирование доверительных отношений.** Программа «Компьютерная графика», как объединение на основе личных симпатий педагога, учащихся и родителей обладает большими воспитательными возможностями в формировании доверительных отношений участников арт-процесса, освоения ими нравственных ценностей в общении с искусством.

## **4.0 Учебный план**

| Учебные модули         | Теория | Практика | Всего | Форма промежуточной аттестации |
|------------------------|--------|----------|-------|--------------------------------|
| Модуль 1 года обучения | 35     | 145      | 180   | Защита творческой работы       |
| Модуль 2 года обучения | 70     | 110      | 180   | Защита творческой работы       |

## 4.1 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Содержание программы представлено в учебно-тематическом плане.**

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания **адаптированы и доступны** для учащихся 8-15 лет; учитываются возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения **простого материала** – к более сложному, от упражнений – к **творческим заданиям**.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую **структуру подачи учебного материала**: объяснение, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний, умений в процессе выполнения творческих заданий.

## 4.2 УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

### I модуль (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)

| №                                        | Наименование темы задания                                                                                                                              | Количество часов |        |          | Формы промежуточной аттестации/ и текущего контроля успеваемости |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------------------------------|
|                                          |                                                                                                                                                        | Всего            | Теория | Практика |                                                                  |
| 1 полугодие                              |                                                                                                                                                        |                  |        |          |                                                                  |
| РАЗДЕЛ 1. Введение. История иллюстрации. |                                                                                                                                                        |                  |        |          |                                                                  |
| Тема 1.1                                 | План работы на учебный год. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. История иллюстрации. Лекция с показом иллюстративного материала. | 2                | 1      | 1        | Педагогическое наблюдение                                        |
| РАЗДЕЛ 2. Иллюстрация. Стили.            |                                                                                                                                                        |                  |        |          |                                                                  |
| Тема 2.1                                 | Декоративная иллюстрация.                                                                                                                              | 11               | 2      | 9        | Зачет                                                            |
| Тема 2.2                                 | Иллюстрация в стиле «Реализм».                                                                                                                         | 10               | 2      | 8        | Педагогическое наблюдение                                        |
| Тема 2.3                                 | Иллюстрация в стиле «Фентези».                                                                                                                         | 12               | 2      | 10       | Педагогическое наблюдение                                        |
| Тема 2.4                                 | Иллюстрация в стиле «Комикс».                                                                                                                          | 10               | 2      | 8        | Устный опрос                                                     |
| Тема 2.5                                 | Иллюстрация в стиле «Fashion».                                                                                                                         | 10               | 2      | 8        | Педагогическое наблюдение                                        |

|                                         |                                           |            |    |     |                           |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------|------------|----|-----|---------------------------|
| Тема 2.6                                | Штриховой рисунок в иллюстрации.          | 10         | 2  | 8   | Устный опрос              |
| Тема 2.7                                | Иллюстрация в стиле «Flat Design».        | 10         | 2  | 8   | Педагогическое наблюдение |
| Тема 2.8                                | Карикатура в иллюстрации.                 | 10         |    | 10  | Контрольное задание       |
| <b>Всего за первое полугодие:</b>       |                                           | <b>85</b>  |    |     |                           |
| <b>2 полугодие</b>                      |                                           |            |    |     |                           |
| Тема 2.9                                | Иллюстрация в стиле «Ретро».              | 10         | 2  | 8   | Педагогическое наблюдение |
| Тема 2.10                               | «Ботаническая» иллюстрация.               | 10         | 2  | 8   | Педагогическое наблюдение |
| Тема 2.11                               | «Техническая» иллюстрация.                | 10         | 2  | 8   | Педагогическое наблюдение |
| Тема 2.12                               | «Сатирическая» иллюстрация.               | 10         | 2  | 8   | Педагогическое наблюдение |
| Тема 2.13                               | «Food» иллюстрация.                       | 10         | 2  | 8   | Педагогическое наблюдение |
| Тема 2.14                               | Иллюстрация в стиле «Наив» (примитивизм). | 10         | 2  | 8   | Устный опрос              |
| Тема 2.15                               | «3-D» иллюстрации.                        | 10         | 2  | 8   | Педагогическое наблюдение |
| Тема 2.16                               | Иллюстрация в стиле «Аниме».              | 10         | 2  | 8   | Педагогическое наблюдение |
| Тема 2.17                               | Плакатная иллюстрация.                    | 10         | 2  | 8   | зачет                     |
| <b>РАЗДЕЛ 3 Самостоятельная работа.</b> |                                           |            |    |     |                           |
| Тема 3.1                                | Создание открытки в любом стиле.          | 3          |    | 3   | Контрольное задание       |
|                                         | Форма промежуточной аттестации            | 2          |    |     | Защита творческой работы  |
| <b>Всего за второе полугодие:</b>       |                                           | <b>95</b>  |    |     |                           |
| <b>Итого:</b>                           |                                           | <b>180</b> | 35 | 145 |                           |

## Содержание занятий «I модуль (СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ)»

### РАЗДЕЛ 1. Введение. Иллюстрация.

**Тема 1.1. Вводный урок. Техника безопасности (все виды Инструктажей). История иллюстрации. Беседа с показом иллюстративного материала.**

**Теория:** Знакомство с разными стилями в иллюстрации.

**Практика:** рассмотреть предлагаемые изображения, рассортировать их по группам,

согласно стилям иллюстраций. Записать основные отличительные черты разных стилей в иллюстрации.

**Материалы** ноутбук, мышка, программа Inkscape, тетрадь, ручка.

## **РАЗДЕЛ 2. Иллюстрация. Стили.**

### **Тема 2.1 Декоративная иллюстрация.**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями декоративной иллюстрации.

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в декоративном стиле.

**Материалы** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.2 Иллюстрация в стиле «Реализм».**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями иллюстрации в стиле «Реализм».

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «Реализм».

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.3 Иллюстрация в стиле «Фентези».**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями иллюстрации в стиле «Фентези».

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «Фентези».

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.4 Иллюстрация в стиле «Комикс».**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями иллюстрации в стиле «Комикс».

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «Комикс».

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.5 Иллюстрация в стиле «Fashion».**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями иллюстрации в стиле «Fashion».

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «Fashion».

**Материалы** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.6 Штриховой рисунок в иллюстрации.**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями штрихового рисунка в иллюстрации.

**Практика:** выполнить одну или несколько штриховых рисунков.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.7 Иллюстрация в стиле «Flat Design».**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями иллюстрации в стиле «Flat Design» (плоский рисунок).

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «Flat Design» (плоский рисунок).

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.8 Карикатура в иллюстрации.**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями иллюстрации в стиле «Карикатура».

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «Карикатура».

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.9 Иллюстрация в стиле «Ретро».**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями иллюстрации в стиле «Ретро».

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «Ретро».

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.10 «Ботаническая» иллюстрация.**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями «Ботанической» иллюстрации.

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в ботаническом стиле.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.11 «Техническая» иллюстрация.**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями «Технической» иллюстрации.

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в техническом стиле.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.12 «Сатирическая» иллюстрация.**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями «Сатирической» иллюстрации.

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в ботаническом стиле.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.13 «Food» иллюстрация.**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями «Food» иллюстрации (изображение еды).

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «Food».

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.14 Иллюстрация в стиле «Наив» (примитивизм).**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями иллюстрации в стиле «Наив» (примитивизм).

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «Наив».

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.15 «3 - D» иллюстрация.**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями «3 - D» иллюстрации.

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «3 - D»

**Материалы** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.16 Иллюстрация в стиле «Аниме».**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями иллюстрации в стиле «Аниме».

**Практика:** выполнить одну или несколько иллюстраций в стиле «Аниме».

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.17 Плакатная иллюстрация**

**Теория:** Познакомиться с отличительными особенностями плакатной иллюстрации.

**Практика:** выполнить один или несколько плакатов.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

## **РАЗДЕЛ 3. Самостоятельная работа.**

### **Тема 3.1 Создание открытки в любом стиле.**

**Теория:** Разработать дизайн открытки.

**Практика:** выполнить одну или несколько открыток на разные темы в разных стилях.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

## **II модуль (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)**

| №                                                   | Наименование темы задания    | Количество часов |        |          | Формы промежуточной аттестации/ и текущего контроля успеваемости |
|-----------------------------------------------------|------------------------------|------------------|--------|----------|------------------------------------------------------------------|
|                                                     |                              | Всего            | Теория | Практика |                                                                  |
| 1 полугодие                                         |                              |                  |        |          |                                                                  |
| РАЗДЕЛ 1. Введение. Стилизация человеческой фигуры. |                              |                  |        |          |                                                                  |
| Тема 1.1                                            | Знакомство с задачами курса. | 5                | 2      | 3        | Педагогическое                                                   |

|                                                     |                                                                                                                              |   |   |   |                           |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---------------------------|
|                                                     | Организация рабочего места.<br>Правила техники безопасности.<br>Стилизованные фигуры.<br>Упрощение форм человеческой фигуры. |   |   |   | наблюдение                |
| Тема 1.2                                            | Стилизованные фигуры.<br>Преувеличение форм человеческой фигуры.                                                             | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 1.3                                            | Стилизованные фигуры.<br>Жесты и позы.                                                                                       | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| <b>РАЗДЕЛ 2. Лицо человека. Выражение лица.</b>     |                                                                                                                              |   |   |   |                           |
| Тема.2.1                                            | Базовое построение человеческого лица.<br>Преувеличение форм.                                                                | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 2.2                                            | Человеческое лицо.<br>Передача эмоции.                                                                                       | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 2.3                                            | Человеческое лицо.<br>Преувеличение выражения лица.                                                                          | 5 | 2 | 3 | Зачет                     |
| <b>РАЗДЕЛ 3. Теория цвета.</b>                      |                                                                                                                              |   |   |   |                           |
| Тема 3.1                                            | Цветовой круг.<br>Цветовые сочетания.                                                                                        | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 3.2                                            | Цветовой круг.<br>Повествование при помощи цвета.                                                                            | 5 | 2 | 3 | Зачет                     |
| <b>РАЗДЕЛ 4. Создание стилизованного персонажа.</b> |                                                                                                                              |   |   |   |                           |
| Тема 4.1                                            | Создание стилизованного персонажа – человека.<br>Создание эскизов.                                                           | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 4.2                                            | Создание стилизованного персонажа – человека.<br>Форма, отдельные элементы персонажа.                                        | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 4.3                                            | Создание стилизованного персонажа – человека.<br>Детали костюма.                                                             | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 4.4                                            | Создание стилизованного персонажа – человека. Черты лица. Поза.                                                              | 5 | 2 | 3 | Устный опрос              |
| Тема 4.5                                            | Создание стилизованного персонажа – человека.<br>Тон и цвет.                                                                 | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| <b>РАЗДЕЛ 5. Стилизация персонажа-животного.</b>    |                                                                                                                              |   |   |   |                           |
| Тема 5.1                                            | Стилизованная фигура персонажа-животного.<br>Разработка идеи.                                                                | 5 | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |

|                                                        |                                                                                          |    |   |   |                           |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---------------------------|
|                                                        | Упрощение форм фигуры животного.                                                         |    |   |   |                           |
| Тема 5.2                                               | Стилизованная фигура персонажа-животного. Утрирование форм фигуры животного.             | 5  | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 5.3                                               | Стилизованные элементы фигуры животного.                                                 | 5  | 2 | 3 | Зачет                     |
| Тема 5.4                                               | Стилизованная фигура персонажа-животного. Жесты и позы.                                  | 5  | 2 | 3 | Контрольное задание       |
| Всего за первое полугодие:                             |                                                                                          | 85 |   |   |                           |
| 2 полугодие                                            |                                                                                          |    |   |   |                           |
| РАЗДЕЛ 6. Голова животного.                            |                                                                                          |    |   |   |                           |
| Тема 6.1                                               | Голова животного. Базовые формы.                                                         | 5  | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 6.2                                               | Голова животного. Изучение ракурсов.                                                     | 5  | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 6.3                                               | Голова животного. Мимика.                                                                | 5  | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| РАЗДЕЛ 7. Создание стилизованного персонажа-животного. |                                                                                          |    |   |   |                           |
| Тема 7.1                                               | Создание стилизованного персонажа – животного. Создание эскизов.                         | 5  | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 7.2                                               | Создание стилизованного персонажа – животного. Форма, отдельные элементы персонажа.      | 5  | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 7.3                                               | Создание стилизованного персонажа – животного. Черты лица, физическая форма.             | 5  | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 7.4                                               | Создание стилизованного персонажа – животного. Выражение лица, поза.                     | 5  | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 7.5                                               | Создание стилизованного персонажа – животного. Тон и цвет. Роль окраса и узора животного | 5  | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| Тема 7.6                                               | Создание стилизованного персонажа – животного. Окончательный вариант дизайна.            | 5  | 2 | 3 | Педагогическое наблюдение |
| РАЗДЕЛ 8. Антропоморфизм.                              |                                                                                          |    |   |   |                           |
| Тема 8.1                                               | Антропоморфизм. Эмоции и                                                                 | 5  | 2 | 3 | Педагогическое            |

|                                            |                                                               |            |           |            |                           |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------|-----------|------------|---------------------------|
|                                            | поведение.                                                    |            |           |            | наблюдение                |
| Тема 8.2                                   | Антропоморфизм. Создание эскиза выбранного животного.         | 5          | 2         | 3          | Педагогическое наблюдение |
| Тема 8.3                                   | Антропоморфизм. Форма, отдельные элементы персонажа.          | 5          | 2         | 3          | Педагогическое наблюдение |
| Тема 8.4                                   | Антропоморфизм. Детали костюма, черты лица, физическая форма. | 5          | 2         | 3          | Педагогическое наблюдение |
| Тема 8.5                                   | Антропоморфизм. Выражение лица, поза.                         | 5          | 2         | 3          | Педагогическое наблюдение |
| Тема 8.6                                   | Антропоморфизм. Тон и цвет. Роль окраса и узора животного     | 5          | 2         | 3          | Педагогическое наблюдение |
| Тема 8.7                                   | Антропоморфизм. Окончательный вариант дизайна.                | 5          | 2         | 3          | Педагогическое наблюдение |
| <b>РАЗДЕЛ 9. Композиция с персонажами.</b> |                                                               |            |           |            |                           |
| Тема 9.1                                   | Равновесие в композиции. Правила построения композиции.       | 5          | 2         | 3          | Педагогическое наблюдение |
| Тема 9.2                                   | Варианты композиции с персонажами. Эскизы.                    | 5          | 2         | 3          | Педагогическое наблюдение |
| Тема 9.3                                   | Композиция с персонажами. Проработка лучшего варианта.        | 3          |           | 3          | Контрольное задание       |
|                                            | Форма промежуточной аттестации                                | 2          |           | 2          | Защита творческой работы  |
| <b>Всего за второе полугодие:</b>          |                                                               | <b>95</b>  |           |            |                           |
| <b>Итого:</b>                              |                                                               | <b>180</b> | <b>70</b> | <b>110</b> |                           |

## Содержание занятий «II модуль (БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)»

### РАЗДЕЛ 1. Введение

**Тема 1.1. Знакомство с задачами курса. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Стилизованные фигуры. Упрощение форм человеческой фигуры.**

**Теория:** Ознакомление с задачами курса «Компьютерная Графика». Строение и механика движения человеческого тела. Демонстрация иллюстративного материала.

**Практика:** процесс организации рабочего места при работе в Мастерской.

Изучение главных мышц человеческого тела. Рельефная анатомия. Пропорции человеческого тела. Упрощение форм человеческого тела. Типы человеческих тел.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик.

### **Тема 1.2. Стилизованные фигуры. Преувеличение форм человеческой фигуры.**

**Теория:** Язык форм частей тела: преувеличение и контраст.

**Практика:** Стилизация персонажа посредством преувеличения и последующего контраста каких-то его форм.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик.

### **Тема 1.3. Стилизованные фигуры. Жесты и позы.**

**Теория:** Что такое жест? Как через позу персонажа передать действие. Язык тела как невербальный способ общения.

**Практика:** Создание жестовых набросков персонажа. Применение линии действия в динамике позы персонажа. Взаимосвязь характера и жестов.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик. ноутбук, мышка, программа Inkscape.

## **РАЗДЕЛ 2. Лицо человека. Выражение лица.**

### **Тема 2.1. Базовое построение человеческого лица. Преувеличение форм.**

**Теория:** Основы построения лица человека.

**Практика:** Построение лица человека на основе простых геометрических форм. Варианты пропорций головы человека (мужская, женская, детская). Отрисовка человеческого лица в разных ракурсах.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик. Ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.2. Человеческое лицо. Передача эмоций.**

**Теория:** Первостепенные и второстепенные черты лица, формирующие его выражение.

**Практика:** Изменяя первостепенные (область глаз и рта) и второстепенные (щёки, нос, лоб) черты лица, создать различные выражения эмоций: счастье, грусть, отвращение, удивление, гнев, страх.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик. Ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 2.3. Человеческое лицо. Преувеличение выражения лица.**

**Теория:** Первостепенные и второстепенные черты лица, формирующие его выражение.

**Практика:** Стилизация эмоционального состояния человеческого лица посредством преувеличения первостепенных (область глаз и рта) и уменьшения второстепенных (щёки, нос, лоб) черт лица.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик. ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **РАЗДЕЛ 3. Теория цвета.**

#### **Тема 3.1. Цветовой круг. Цветовые сочетания.**

**Теория:** Принцип работы с цветовым кругом. Цветовая гармония.

**Практика:** Выбор сочетания цветов, посредством цветовых схем. Различные варианты цветовой гаммы для одного персонажа.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

#### **Тема 3.2. Цветовой круг. Повествование при помощи цвета.**

**Теория:** Ассоциация цвета с эмоциями, окружающим миром.

**Практика:** Создание гаммы для персонажа с целью передать его эмоции, настроение; намекнуть на окружение персонажа, его условия жизни.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **РАЗДЕЛ 4. Создание стилизованного персонажа-человека.**

#### **Тема 4.1. Создание стилизованного персонажа-человека. Создание эскизов.**

**Теория:** Анализ характера персонажа.

**Практика:** Составление в тетради подробной характеристики персонажа с ответами на вопросы:

- Сколько ему лет
- Стиль общения персонажа
- История персонажа
- Отношения персонажа с окружающим миром
- Цели персонажа
- Недостатки персонажа
- Мысли персонажа
- Идентификация с персонажем
- Ограничения и др. особенности персонажа

Создать несколько эскизов на А5 формате, опираясь на анализ характера персонажа и перенести его в цифровой формат.

**Материалы:** Общая тетрадь 48 листов, ручка, бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик. ноутбук, мышка, программа Inkscape.

#### **Тема 4.2. Создание стилизованного персонажа-человека. Формы, отдельные элементы персонажа.**

**Теория:** Вспомнить, что такое базовые формы человеческой фигуры. Уточнить и раскрыть весь потенциал, заложенный в выбранном для дальнейшей работы над

дизайном персонажа наброске.

**Практика:** Увеличить выбранный для дальнейшей работы эскиз до А4 формата. Создать силуэт персонажа, для дальнейшего контроля выбранных форм. Проверить, насколько силуэт чёткий и выразительный и перенести его в электронный формат.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, художественная тушь, синтетический кисти № 2, 3 с острым кончиком, ноутбук, мышка, программа Inkscape.

#### **Тема 4.3. Создание стилизованного персонажа-человека. Детали костюма.**

**Теория:** Создать мудборд персонажа: заранее познакомиться с возможными вариантами одежды, украшениями, аксессуарами, свойственными эпохе, из которой ваш персонаж. Возможно, зарисовать их. Создать папку-хранилище понравившихся костюмов, украшений, аксессуаров.

**Практика:** Опираясь на собранные для персонажа заранее варианты одежды, аксессуары, украшения, проработать детали его костюма.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

#### **Тема 4.4. Создание стилизованного персонажа-человека. Черты лица, поза.**

**Теория:** Вспомнить теорию построения человеческого лица, способы передачи эмоций.

**Практика:** Добиться наиболее подходящих выражений лица и позы для персонажа, которые должны соответствовать всему его существу.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

#### **Тема 4.5. Создание стилизованного персонажа человека. Тон и цвет.**

**Теория:** При помощи цветового круга и созданного ранее мудборда, выбрать цветовую гамму для персонажа.

**Практика:** Для лучшего понимания баланса между светлыми и тёмными оттенками, выполнить вначале рисунок персонажа в оттенках серого. Проработать персонажа в цвете. Обратиться к мудборду, созданному ранее, за цветовым вдохновением.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик, художественная тушь, синтетический кисти № 2, 3 с острым кончиком. Бумага акварельная А4 формата, акварель, гуашь, цветные карандаши, фломастеры (материал на выбор учащегося), кисти (синтетические или из натурального ворса, с острым кончиком) №2, 4, 7. Ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **РАЗДЕЛ 5. Стилизация персонажа-животного.**

#### **Тема 5.1 Стилизованная фигура персонажа-животного. Разработка идеи. Упрощение форм фигуры животного.**

**Теория:** Заранее найти референс с изображением выбранного для стилизации

животного, на котором будут хорошо видны: анатомия, пропорции, отличительные черты, движения, темперамент выбранного животного.

**Практика:** Опираясь на референс, нарисовать выбранное животное, как можно ближе к оригиналу. Упростить получившееся изображение животного, уменьшая количество отвлекающих факторов (текстуры, детали тела).

Создать несколько эскизов на А5 формате, опираясь на заранее выбранный референс персонажа.

**Материалы:** бумага акварельная А4 формата, простой карандаш, ластик. Цветные карандаши, акварель, гуашь – материал на выбор учащегося. ноутбук, мышка, программа Inkscape.

## **Тема 5.2 Стилизованная фигура персонажа-животного. Утрирование форм фигуры животного.**

**Теория:** Подумать, на какие геометрические формы можно разбить тело выбранного ранее животного.

**Практика:** Опираясь на геометрические формы тела животного усилить более выраженную или преобладающую черту. Сделать несколько вариантов увеличивая, или уменьшая формы тела, сохраняя основные черты животного (анатомию, текстуру шкуры).

**Материалы:** бумага акварельная А4 формата, простой карандаш, ластик. Цветные карандаши, акварель, гуашь – материал на выбор учащегося.

## **Тема 5.3 Стилизованные элементы фигуры животного.**

**Теория:** разобраться с уникальными частями тела выбранного для работы животного.

**Практика:** нарисовать варианты частей тела (глаза, нос, уши, рот, лапы, хвост, рога, копыта и т.п.); стилизовать нарисованные элементы частей тела.

**Материалы:** бумага акварельная А4 формата, простой карандаш, ластик. Цветные карандаши, акварель, гуашь – материал на выбор учащегося.

## **Тема 5.4 Стилизованная фигура персонажа-животного. Жесты и позы.**

**Теория:** разобраться, что такое жест? Как жест может передать эмоцию, действие персонажа, его историю, характер.

**Практика:** Нарисовать несколько эскизов животного в движении. Использовать линии действия, для направления движения.

**Материалы:** бумага акварельная А4 формата, простой карандаш, ластик. Цветные карандаши, акварель, гуашь – материал на выбор учащегося.

## **Аттестация. Просмотр учебных работ по итогам полугодия.**

**Практика, материалы:** Подготовка индивидуальных экспозиций (оформленные в бумажное паспарту работы, прикрепленные булавками на темное полотно).

## **РАЗДЕЛ 6. Голова животного.**

### **Тема 6.1 Голова животного. Базовые формы.**

**Теория:** Основы построения головы животного. Базовые формы. Заранее найти изображения голов нескольких животных для образца.

**Практика:** Построение головы животного на основе простых геометрических форм. Нарисовать несколько эскизов пропорций голов разных животных.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик.

### **Тема 6.2. Голова животного. Изучение ракурсов.**

**Теория:** Вспомнить основы построения головы животного. Базовые формы.

**Практика:** Нарисовать голову выбранного животного в разных ракурсах.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик.

### **Тема 6.3. Голова животного. Мимика.**

**Теория:** Вспомнить, что такое первостепенные и второстепенные черты лица.

**Практика:** Изменяя первостепенные (область глаз и рта) и второстепенные (щёки, нос, лоб) черты лица, создать различные выражения эмоций: счастье, грусть, отвращение, удивление, гнев, страх.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата. Простой карандаш, ластик.

## **РАЗДЕЛ 7. Создание стилизованного персонажа-животного.**

### **Тема 7.1 Создание стилизованного персонажа-животного. Создание эскизов.**

**Теория:** Анализ характера персонажа.

**Практика:** Составление в тетради подробной характеристики персонажа с ответами на вопросы:

- Сколько ему лет
- Стиль общения персонажа
- История персонажа
- Отношения персонажа с окружающим миром
- Цели персонажа
- Недостатки персонажа
- Мысли персонажа
- Идентификация с персонажем
- Ограничения и др. особенности персонажа

Создать несколько эскизов на А5 формате, опираясь на анализ характера персонажа.

**Материалы:** Общая тетрадь 48 листов, ручка, бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик.

### **Тема 7.2. Создание стилизованного персонажа-животного. Форма, отдельные**

**элементы персонажа.**

**Теория:** Вспомнить, как при помощи геометрических фигур можно понять форму персонажа-животного. Решить, какие элементы играют ключевую роль в идентификации персонажа.

**Практика:** Нарисовать несколько эскизов выбранного животного, меняя его формы и характерные элементы. Посмотреть, как от этого меняется характер, история персонажа.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик.

### **Тема 7.3 Создание стилизованного персонажа-животного. Черты лица, физическая форма.**

**Теория:** Вспомнить теорию по рисованию головы животных.

**Практика:** Нарисовать несколько эскизов головы выбранного животного, меняя его формы. Посмотреть, как от этого меняется характер, история персонажа.

**Материалы:** бумага для черчения А4 формата, простой карандаш, ластик.

### **Тема 7.4 Создание стилизованного персонажа-животного. Выражение лица, поза.**

**Теория:** Вспомнить, что такое уникальные части тела животного? При помощи линии действия задать направление движения персонажу.

**Практика:** Нарисовать несколько эскизов головы выбранного животного, с детальной прорисовкой его уникальных элементов. Несколько вариантов животного в движении.

**Материалы:** бумага акварельная А4 формата, простой карандаш, ластик. Цветные карандаши, акварель, гуашь – материал на выбор учащегося.

### **Тема 7.5 Создание стилизованного персонажа-животного. Тон и цвет. Роль окраса и узора животного.**

**Теория:** заранее найти цветные изображения выбранного для стилизации животного. Повторить тему о цвете, работе с цветовым кругом.

**Практика:** сделать несколько эскизов выбранного животного в разных цветах и тональностях. Подумать, как меняя цвет, можно изменить характер животного.

**Материалы:** бумага акварельная А4 формата, простой карандаш, ластик. Цветные карандаши, акварель, гуашь – материал на выбор учащегося. ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 7.6 Создание стилизованного персонажа-животного. Окончательный вариант дизайна.**

**Теория:** Повторить полученные ранее знания по созданию стилизованного персонажа-животного.

**Практика:** Нарисовать стилизованного персонажа-животного.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

## **РАЗДЕЛ 8. Антропоморфизм.**

### **Тема 8.1 Антропоморфизм. Эмоции и поведение.**

**Теория:** разобраться, что такое антропоморфизм? Для чего он нужен в создании персонажей-животных? Как наделение животных человеческими эмоциями влияет на их внешний вид?

**Практика:** создать несколько эскизов выбранного животного, придав ему эмоциональный вид, посредством утрирования лицевых черт.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 8.2 Антропоморфизм. Создание эскиза выбранного животного.**

**Теория:** Продолжаем изучать явление антропоморфизма в дизайне персонажей-животных.

**Практика:** сделать эскизы выбранного животного с антропоморфными чертами в горизонтальном и вертикальном положении, в одежде и без.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 8.3 Антропоморфизм. Форма, отдельные элементы персонажа.**

**Теория:** Вспомнить, как при помощи геометрических фигур можно понять форму персонажа-животного. Решить, какие элементы играют ключевую роль в идентификации персонажа.

**Практика:** Нарисовать несколько эскизов выбранного животного, меняя его формы и характерные элементы. Посмотреть, как от этого меняется характер, история персонажа.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 8.4 Антропоморфизм. Детали костюма, черты лица, физическая форма.**

**Теория:** Вспомнить теорию по рисованию головы животных. Создать мудборд персонажа: заранее познакомиться с возможными вариантами одежды, украшениями, аксессуарами, свойственными эпохе, из которой персонаж. Возможно, зарисовать их. Создать папку-хранилище понравившихся костюмов, украшений, аксессуаров.

**Практика:** Нарисовать несколько эскизов головы выбранного животного, меняя его формы. Посмотреть, как от этого меняется характер, история персонажа. Опираясь на собранные для персонажа заранее варианты одежды, аксессуары, украшения, проработать детали его костюма.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 8.5 Антропоморфизм. Выражение лица, поза.**

**Теория:** Вспомнить теорию по рисованию головы животных, способы передачи эмоций.

**Практика:** Нарисовать несколько эскизов головы выбранного животного, с детальной прорисовкой его уникальных элементов. Несколько вариантов животного в движении.

**Материалы:** бумага акварельная А4 формата, простой карандаш, ластик. Цветные карандаши, акварель, гуашь – материал на выбор учащегося.

### **Тема 8.6 Антропоморфизм. Тон и цвет. Роль окраса и узора животного.**

**Теория:** заранее найти цветные изображения выбранного для стилизации животного. Повторить тему о цвете, работе с цветовым кругом.

**Практика:** сделать несколько эскизов выбранного животного в разных цветах и тональностях. Подумать, как меняя цвет, можно изменить характер животного.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 8.7 Антропоморфизм. Окончательный вариант дизайна.**

**Теория:** Повторить полученные ранее знания по созданию стилизованного персонажа-животного.

**Практика:** Нарисовать стилизованного персонажа-животного.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

## **РАЗДЕЛ 9. Композиция с персонажем.**

### **Тема 9.1 Равновесие в композиции. Правила построения композиции.**

**Теория:** Изучить приёмы равновесия в композиции.

**Практика:** нарисовать несколько вариантов (5 - 6) композиции с героями в миниатюре.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 9.2 Варианты композиции с персонажами. Эскизы.**

**Теория:** Повторить ранее изученные знания по равновесию в композиции.

**Практика:** Выбрать наиболее удачный вариант композиции с персонажами, нарисовать его на формате А4.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

### **Тема 9.3 Композиция с персонажами. Проработка лучшего варианта.**

**Теория:** Повторить ранее изученные знания по равновесию в композиции; теории цвета.

**Практика:** Проработать композицию в цвете.

**Материалы:** ноутбук, мышка, программа Inkscape.

## 5.0 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| №  | Тема        | Формы занятий                                                   | Приемы и методы организации занятий                                                                                                                                                            | Дидатеск<br>ий<br>материал | Техниче<br>ское<br>оснаще<br>ние              | Формы<br>подведе<br>ния<br>итогов |
|----|-------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1. | 1<br>модуль | Учебное групповое,                                              | Наглядный метод: разбор каждой темы на интерактивной доске.<br><br>Словесный метод: Поэтапный объяснение построения рисунка.<br><br>Репродуктивные и продуктивные методы: задание и упражнение | Тетрадь, ручка, карандаши  | Ноутбук, мышка, Inkscape, интерактивная доска | Зачет                             |
| 2. | 1<br>модуль | Учебное групповое, Комбинированное по подгруппам индивидуальное | Наглядный метод: разбор каждой темы на интерактивной доске.<br>Словесный метод: Поэтапный объяснение построения рисунка.<br><br>Репродуктивные и продуктивные методы: задание и упражнение     | Тетрадь, ручка, карандаши  | Ноутбук, мышка, Inkscape, интерактивная доска | Педагогическое наблюдение         |
| 3. | 1<br>модуль | Учебное групповое, Комбинированное по подгруппам индивидуальное | Наглядный метод: разбор каждой темы на интерактивной доске.<br>Словесный метод: Поэтапный объяснение построения рисунка.<br><br>Репродуктивные и продуктивные методы: задание и упражнение     | Тетрадь, ручка, карандаши  | Ноутбук, мышка, Inkscape, интерактивная доска | Устный опрос                      |
| 4. | 1<br>модуль | Учебное групповое, Комбинир                                     | Наглядный метод: разбор каждой темы на интерактивной доске.                                                                                                                                    | Тетрадь, ручка, карандаши  | Ноутбук, мышка, Inkscape                      | Контрольное задание               |

|    |             |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                  |                                 |                                                                    |                                      |
|----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
|    |             | ованное<br>по<br>подгруппа<br>м<br>индивиду<br>альное                                      | Словесный метод:<br>Поэтапный объяснение<br>построения рисунка.<br><br>Репродуктивные и<br>продуктивные методы:<br>задание и упражнение                                                                          |                                 | ,<br>интерак<br>тивная<br>доска                                    |                                      |
| 5. | 1<br>модуль | Учебное<br>групповое                                                                       | Наглядный метод:<br>представление своей<br>работы на интерактивной<br>доске.<br><br>Словесный метод:<br>учащийся рассказывает о<br>своей работе                                                                  |                                 | Ноутбук<br>, мышка,<br>Inkscape<br>,<br>интерак<br>тивная<br>доска | Защита<br>творческ<br>ой<br>работы   |
| 1. | 2<br>модуль | Учебное<br>групповое,                                                                      | Наглядный метод: разбор<br>каждой темы на<br>интерактивной доске.<br><br>Словесный метод:<br>Поэтапный объяснение<br>построения рисунка.<br><br>Репродуктивные и<br>продуктивные методы:<br>задание и упражнение | Тетрадь,<br>ручка,<br>карандаши | Ноутбук<br>, мышка,<br>Inkscape<br>,<br>интерак<br>тивная<br>доска | Зачет                                |
| 2. | 2<br>модуль | Учебное<br>групповое,<br>Комбинир<br>ованное<br>по<br>подгруппа<br>м<br>индивиду<br>альное | Наглядный метод: разбор<br>каждой темы на<br>интерактивной доске.<br>Словесный метод:<br>Поэтапный объяснение<br>построения рисунка.<br><br>Репродуктивные и<br>продуктивные методы:<br>задание и упражнение     | Тетрадь,<br>ручка,<br>карандаши | Ноутбук<br>, мышка,<br>Inkscape<br>,<br>интерак<br>тивная<br>доска | Педагог<br>ическое<br>наблюда<br>ние |
| 3. | 2<br>модуль | Учебное<br>групповое,<br>Комбинир                                                          | Наглядный метод: разбор<br>каждой темы на<br>интерактивной доске.                                                                                                                                                | Тетрадь,<br>ручка,              | Ноутбук<br>, мышка,<br>Inkscape                                    | Устный<br>опрос                      |

|    |             |                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                      |                                 |                                                                    |                                    |
|----|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
|    |             | ованное<br>по<br>подгруппа<br>м<br>индивиду<br>альное                                      | Словесный метод:<br>Поэтапный объяснение<br>построения рисунка.<br><br>Репродуктивные и<br>продуктивные методы:<br>задание и упражнение                                                                              | карандаши                       | ,<br><br>интерак<br>тивная<br>доска                                |                                    |
| 4. | 2<br>модуль | Учебное<br>групповое,<br>Комбинир<br>ованное<br>по<br>подгруппа<br>м<br>индивиду<br>альное | Наглядный метод:<br><br>разбор каждой темы на<br>интерактивной доске.<br><br>Словесный метод:<br>Поэтапный объяснение<br>построения рисунка.<br><br>Репродуктивные и<br>продуктивные методы:<br>задание и упражнение | Тетрадь,<br>ручка,<br>карандаши | Ноутбук<br>, мышка,<br>Inkscape<br>,<br>интерак<br>тивная<br>доска | Контрол<br>ьное<br>задание         |
| 5. | 2<br>модуль | Учебное<br>групповое                                                                       | Наглядный метод:<br><br>представление своей<br>работы на интерактивной<br>доске.<br><br>Словесный метод:<br>учащийся рассказывает о<br>своей работе                                                                  |                                 | Ноутбук<br>, мышка,<br>Inkscape<br>,<br>интерак<br>тивная<br>доска | Защита<br>творческ<br>ой<br>работы |

**5.1.** Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

По характеру деятельности обучающихся:

- репродуктивный
- частично-поисковый
- исследовательский

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмет

## 6.0 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Дополнительного общеобразовательного (общеразвивающего)  
арт-проекта «Маленький принц»

|                 | Сентябрь | Октябрь |   |   |   | Ноябрь |   |   |   | Декабрь |    |    |    | Январь |    |    |    | Февраль |    |    |    | Март |    |    |    | Апрель |    |    |    | Май |    |    |    | Июнь |    |    |    | Июль |    |    |    | Август |    |    |    | Всего учебных недель\ часов |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |
|-----------------|----------|---------|---|---|---|--------|---|---|---|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|
| Недели обучения |          |         |   |   |   |        |   |   |   |         |    |    |    |        |    |    |    |         |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |     |    |    |    |      |    |    |    |      |    |    |    |        |    |    |    |                             |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |
|                 | 1        | 2       | 3 | 4 | 5 | 6      | 7 | 8 | 9 | 10      | 11 | 12 | 13 | 14     | 15 | 16 | 17 | 18      | 19 | 20 | 21 | 22   | 23 | 24 | 25 | 26     | 27 | 28 | 29 | 30  | 31 | 32 | 33 | 34   | 35 | 36 | 37 | 38   | 39 | 40 | 41 | 42     | 43 | 44 | 45 |                             | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 | 51 | 52 |  |  |  |  |
| 1 год           | 5        | 5       | 5 | 5 | 5 | 5      | 5 | 5 | 5 | 5       | 5  | 5  | 5  | 5      | 5  | 5  | 5  |         | 5  | 5  | 5  | 5    | 5  | 5  | 5  | 5      | 5  | 5  | 5  | 5   | 5  | 5  | 5  | 5    |    | 2  | 5  | 3    |    |    |    |        |    |    |    |                             |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |
| 2 год           | 5        | 5       | 5 | 5 | 5 | 5      | 5 | 5 | 5 | 5       | 5  | 5  | 5  | 5      | 5  | 5  | 5  |         | 5  | 5  | 5  | 5    | 5  | 5  | 5  | 5      | 5  | 5  | 5  | 5   | 5  | 5  | 5  | 5    |    | 2  | 5  | 3    |    |    |    |        |    |    |    |                             |    |    |    |    |    |    |    |  |  |  |  |



Проведение занятий по расписанию



Проведение занятий не предусмотрено расписанием



Промежуточная аттестация

## **Материально-технические условия реализации программы**

Образовательная работа в учреждении ведется в соответствии с требованиями действующего СанПин и в соответствии с требованиями Правил пожарной безопасности РФ. В учреждении должны быть первичные средства пожаротушения, проводиться инструктажи, тренировки по эвакуации в случае пожара, образовательные часы с детьми. Руководители, обслуживающий персонал и другие работники детского учреждения, а также обучающиеся обязаны знать и строго выполнять правила пожарной безопасности.

Оборудование основных помещений должно соответствовать росту и возрасту учащихся. Функциональные размеры приобретаемой и используемой детской мебели для сидения и столов должны соответствовать обязательным требованиям, установленным техническими регламентами или национальными стандартами. Детская мебель и оборудование для помещений, поступающие в образовательные организации, должны быть изготовлены из материалов, безвредных для здоровья учащихся и иметь документы, подтверждающие их происхождение и безопасность.

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение: компьютерный кабинет площадью не менее 2м. кв на ребенка. В кабинете должно быть достаточное количество компьютеров, столов и стульев для нормальной организации работы. В состав рабочего места педагога должен входить стол, кресло, компьютер. Для хранения учебных пособий, материалов и книг должны быть использованы секционные шкафы.

Расстановка мебели и оборудования в кабинетах не должна препятствовать эвакуации людей и подходу к инструкции по пожарной безопасности и средствам пожаротушения.

## **7.0 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Видами текущего контроля успеваемости являются педагогическое наблюдение, зачет, устный опрос, формы промежуточной аттестации является защита творческой работы. Промежуточная аттестация проводится в конце года, в форме защиты творческой работы.

### Текущий контроль успеваемости.

Качество знаний и умений учащихся проверяется в конце каждого занятия педагогом. Педагог дает возможность учащемуся показать ту работу, которая больше им нравится, и обосновать свой выбор. Затем педагог выставляет оценочные обозначения. Промежуточная аттестация I, II модуля.

Текущий контроль успеваемости проводится в конце каждого полугодия, в форме контрольного задания учащихся.

Промежуточная аттестация проводится один раз в год в форме защиты творческой работы.

### Оценочный обозначения.

«Высокий уровень» критерий формы – учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«Средний уровень» - учащийся справляется с поставленными перед ним задачами с помощью педагога. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«Низкий уровень» - работа выполнена менее чем на 20%, имеются грубые нарушения технологического процесса, работа выполнена небрежно и технически безграмотно.

| Форма организации         | Критерии\ форма фиксации                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Результат                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Педагогическое наблюдение | <p>Критерии:</p> <p>1) самостоятельное выполнение задания; 2) знание и умение применять горячие клавиши;</p> <p>Результат распределяется по трем уровням: высокий, средний, низкий и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования с помощью обозначений: В-высокий, С-средний, Н-низкий.</p> | <p><b>Высокий уровень:</b> учащийся самостоятельно и правильно придумывает иллюстрацию на заданную тему, имеет хорошо развитые образовательные навыки, творчески подходит к выполнению заданий. Легко справляется с созданием иллюстрации в цифровом формате.</p> <p><b>Средний уровень:</b> При выполнении задания учащемуся требуется подсказка или дополнительная помощь в придумки и создании иллюстрации в цифровом формате. Имеет отдельные образовательные навыки и умения, не всегда творчески подходит к выполнению заданий.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> учащийся затрудняется и не может</p> |

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | самостоятельно выполнить иллюстрацию по заданию, даже после подсказки и помощи педагога. Имеет слабые образовательные умения и навыки, не проявляет творчества при выполнении задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Зачет        | <p>Критерии:<br/>1) самостоятельное выполнение задание; 2) знание и умение применять горячие клавиши;</p> <p>Результат распределяется по трем уровням: высокий, средний, низкий и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования с помощью обозначений: В-высокий, С-средний, Н-низкий.</p> | <p><b>Высокий уровень:</b> учащийся самостоятельно и правильно придумывает иллюстрацию на заданную тему, имеет хорошо развитые образовательные навыки, творчески подходит к выполнению заданий. Легко справляется с созданием иллюстрации в цифровом формате.</p> <p><b>Средний уровень:</b> При выполнения задания учащемуся требуется подсказка или дополнительная помощь в придумки и создании иллюстрации в цифровом формате. Имеет отдельные образовательные навыки и умения, не всегда творчески подходит к выполнению заданий.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> учащийся затрудняется и не может самостоятельно выполнить иллюстрацию по заданию, даже после подсказки и помощи педагога. Имеет слабые образовательные умения и навыки, не проявляет творчества при выполнении задания.</p> |
| Устный опрос | <p>Критерии:<br/>1) знание функций программы; 2) знание тем и разделов по иллюстрации;</p> <p>Результат распределяется по трем уровням: высокий,</p>                                                                                                                                                                 | <p><b>Высокий уровень:</b> учащийся самостоятельно и правильно придумывает иллюстрацию на заданную тему, имеет хорошо развитые образовательные навыки, творчески подходит к выполнению заданий. Легко справляется с созданием иллюстрации в цифровом формате.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     | <p>средний, низкий и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования с помощью обозначений: В-высокий, С-средний, Н-низкий.</p>                                                                                                                                                              | <p><b>Средний уровень:</b> При выполнения задания учащемуся требуется подсказка или дополнительная помощь в придумки и создании иллюстрации в цифровом формате. Имеет отдельные образовательные навыки и умения, не всегда творчески подходит к выполнению заданий.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> учащийся затрудняется и не может самостоятельно выполнить иллюстрацию по заданию, даже после подсказки и помощи педагога. Имеет слабые образовательные умения и навыки, не проявляет творчества при выполнении задания.</p>                                                                                                                                                                                                           |
| Контрольное задание | <p>Критерии:<br/>1) самостоятельное выполнение задание; 2) знание и умение применять горячие клавиши;</p> <p>Результат распределяется по трем уровням: высокий, средний, низкий и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования с помощью обозначений: В-высокий, С-средний, Н-низкий.</p> | <p><b>Высокий уровень:</b> учащийся самостоятельно и правильно придумывает иллюстрацию на заданную тему, имеет хорошо развитые образовательные навыки, творчески подходит к выполнению заданий. Легко справляется с созданием иллюстрации в цифровом формате.</p> <p><b>Средний уровень:</b> При выполнения задания учащемуся требуется подсказка или дополнительная помощь в придумки и создании иллюстрации в цифровом формате. Имеет отдельные образовательные навыки и умения, не всегда творчески подходит к выполнению заданий.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> учащийся затрудняется и не может самостоятельно выполнить иллюстрацию по заданию, даже после подсказки и помощи педагога. Имеет слабые образовательные умения и</p> |

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | навыки, не проявляет творчества при выполнении задания.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Защита творческой работы | <p>Критерии:</p> <p>1) самостоятельное выполнение иллюстрации;</p> <p>2) представление своей работы, описание, техническая составляющая.</p> <p>Результат распределяется по трем уровням: высокий, средний, низкий и фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования с помощью обозначений: В-высокий, С-средний, Н-низкий.</p> | <p><b>Высокий уровень:</b> учащийся самостоятельно и правильно придумывает иллюстрацию на заданную тему, имеет хорошо развитые образовательные навыки, творчески подходит к выполнению заданий. Легко справляется с созданием иллюстрации в цифровом формате.</p> <p><b>Средний уровень:</b> При выполнении задания учащемуся требуется подсказка или дополнительная помощь в придумки и создании иллюстрации в цифровом формате. Имеет отдельные образовательные навыки и умения, не всегда творчески подходит к выполнению заданий.</p> <p><b>Низкий уровень:</b> учащийся затрудняется и не может самостоятельно выполнить иллюстрацию по заданию, даже после подсказки и помощи педагога. Имеет слабые образовательные умения и навыки, не проявляет творчества при выполнении задания.</p> |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### 1.1. Основная и дополнительная литература для педагогов

1. Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М., 2001 г.
2. Эллис Э. «Взрослая книга о детской иллюстрации», «Манн, Иванов и Фербер», 2020 г. – 240с.
3. Пиштар Ю., Рудаков Е., Труфанов А. «Дизайн персонажей-животных. Концепт-арт для комиксов, видеоигр и анимации». Питер, 2022г. – 272с.
4. Кэттиш А., Че Т., Смирнов И. «Дизайн персонажей. Концепт-арт для комиксов, видеоигр и анимации». Питер, 2022г. – 272с.
5. Шайнбергер Ф. "Рождение иллюстратора. Про творчество, выгорание, совместные проекты, продвижение, гонорары, авторские права». М., «Манн, Иванов и Фербер», 2020г. – 224с.
6. Ратковски Н. «Профессия иллюстратор. Учимся мыслить творчески». М., «Манн, Иванов и Фербер», 2020г. – 224с.
7. Кеннет А., Кеди-Ли Д., Карре С., Менгерт Х. «Создание персонажей для анимации, видеоигр и книжной иллюстрации». М., «Бомбора», 2021г. – 304с.
8. Лумис Э. «Рисование фигуры человека». М., «КоЛибри», 2021г. – 208с.
9. Лумис Э. «Рисование головы и рук». М., «КоЛибри», 2021г. – 152с.
10. Шайнбергер Ф. «Акварельный скетчинг. Как рисовать и рассказывать истории в цвете». М., «Манн, Иванов и Фербер», 2020г. – 160с.
11. Шоуэлл Б. «Акварельные портреты цветов. Практическое руководство по ботанической иллюстрации». М., «Манн, Иванов и Фербер», 2018г. - 128с.
12. Кипер А. «Фэшн-иллюстрация». М., «Попурри», 2019г. – 114с.
13. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е издание. М., Просвещение. 1991. Программы средней общеобразовательной школы.
14. Новейшая энциклопедия. Серия: Новейшая энциклопедия. 2018. - 300с.
15. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. Институт русского языка им. В. В. Виноградова. 4е изд., дополненное. М.: Азбуковник. , 1999. - 944 с.
16. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов». М., АО «Московские учебники», 1998. - 82 с.
17. Ферраро К., Меткалф Ю., Ньюхолл А., Стивенс Д. «Основы каллиграфии и леттеринга» М., «АСТ», 2018. – 208с.
18. Жаклин М. «История костюма. От древности до ультрасовременных дизайнеров». М., «Хоббитека», 2018. – 32с.

### **Наглядные пособия (формат А2):**

1. Демонстрационные планшеты; альбомы по материаловедению.
2. Таблица поэтапного построения человеческой фигуры.
3. Таблица поэтапного построения головы человека.
4. Цветовой круг.

### **Основная и дополнительная литература для обучающихся и родителей**

1. Ростовцев Н.Н. Рисунок. Живопись. Композиция: Хрестоматия. М.: Просвещение, 1989г.
2. Зильбер Д. «Разговор об иллюстрации в пижаме и с чашкой кофе». М., «Бомбора», 2020г.
3. КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. Под общей редакцией Г. Г. ОБУХОВА. ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ ХУДОЖНИК». Москва - 1961.-193 с.
4. Франк Я. «Тайные знания коммерческих иллюстраторов». М., Издательство Студии Артемия Лебедева, 2010г. – 290с.
5. Ферраро К., Меткалф Ю., Ньюхолл А., Стивенс Д. «Леттеринг. Экспресс - курс». М., «АСТ», 2019. – 128с.
6. Захаржевская Р.В. История костюма: От античности до современности. - 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2005. -288 с.: ил.
7. Иванов В.И. «О тоне и цвете», (в 2-х частях). М., «Юный художник», 2016. –с. 62.
8. Панов В. П. Искусство силуэта. М., «Юный художник», 2015. –с.
9. Уотт Ф. «Я умею рисовать». «Росмэн - пресс», 2017. –с. 96.
10. Шайнбергер Ф. «Скетчи без границ. Смелые зарисовки в дороге, в городе, на пляже, где угодно». М., «Манн, Иванов и Фербер», 2018г. – 160с.
- 11.Феддэг М. «Иллюстрация. В чём её смысл?» М., «Альпина Паблишер», 2018г. – 100с.
- 12.Лумис Э. «Искусство иллюстрации». М., «КоЛибри» 2015г. – 304с

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Видеохостинг – «**YouTube**» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://youtu.be/hmcka4iOP\\_w](https://youtu.be/hmcka4iOP_w), свободный (14.06.2020).
2. Видеохостинг – «**YouTube**» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/packbbY2OAQ>, свободный (29.04.2013).
3. BooksNonStop Издательско-продюсерский центр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://booksnonstop.ru/kak-sozdat-knigu-s-nulya-v-onlayn-interfeyse-verstki>, свободный (2022г).
4. Видеохостинг – «**YouTube**» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/EWpzis6js6s>, свободный (16.07.2020).