

Чкаловск
2026год

1. Пояснительная записка

Направленность, уровень освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АНСАМБЛЬ» имеет художественную направленность. Уровень освоения программы продвинутый (углубленный).

Актуальность.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «АНСАМБЛЬ» состоит в том, что обучающимся, занимающимся по программе «Танцевальная студия» и показавшим высокие результаты, предоставляется возможность заниматься дополнительно на продвинутом (углубленном) уровне и участвовать в конкурсах и фестивалях хореографического искусства. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АНСАМБЛЬ» дополняется новыми элементами, чтобы сделать обучение более разносторонним и эффективным, что будет способствовать творческой самореализации обучающегося.

Педагогическая целесообразность заключается в том:

- что устанавливается и развивается положительная динамика творческого роста ребенка;
- достигается индивидуальное совершенствование в зависимости от физических возможностей и способностей;

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «АНСАМБЛЬ» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р.
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- СанПин 1.32.3685-21 «Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Уставом и локальными актами учреждения

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «АНСАМБЛЬ» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АНСАМБЛЬ» включает в себя практическую направленность и ориентацию на концертную деятельность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АНСАМБЛЬ» предусматривает регулярную репетиционную работу, подготовку к выступлениям на концертах, фестивалях, конкурсах, что даёт участникам возможность получить опыт публичных выступлений и повысить сценическую культуру.

Адресат дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «АНСАМБЛЬ»

Обучающиеся в возрасте 9-15 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

Объем дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «АНСАМБЛЬ».

Полный срок реализации программы один год.

Всего учебных часов 144

Режим занятий дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ».

Занятие проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного занятия 2 академических часа

Методы обучения

Наглядный - показ танцевальных движений и комбинаций педагогом, показ видеоматериала с танцевальной тематикой

Репродуктивный – обучающиеся сами воспроизводят известный им материал. Многократное повторение движений по заданию педагога.

Практический - в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решений.

Словесный – рассказ, объяснение, беседа, дискуссия о правильности выполнения упражнения, движения, постановки рук, корпуса. С его помощью описывается техника движений, связанная с музыкой, дается терминология, историческая справка.

Слуховой – слушание музыки для проживания образных представлений и превращения их в двигательные упражнения.

Формы занятий

Групповая – на занятии работает вся группа

Индивидуальная- работа педагога с обучающимся, который в танцевальной постановке исполняет сольный кусок или с обучающимся, у которого сольный танец.

Репетиция - форма для отработки синхронности и подготовки к концертам. Обучение проводится на русском языке в очной форме.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программа «АНСАМБЛЬ».

Формирование навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие

- Выработать систему знаний, умений и навыков по классическому, народно-сценическому и современному направлениям танца.
- Сформировать навыки ансамблевого исполнительства: умение работать с партнёром, координировать движения, сохранять рисунок танца, передавать характер танцевальной постановки.

Развивающие

- развить физические данные, силу, выносливость для выполнения акробатических элементов
- Развивать внимание, пространственное мышление
- Развивать артистизм, умение создавать сценические образы средствами танца

Воспитательные

- Воспитать коммуникативные навыки: умение работать в паре, коллективе, договариваться и поддерживать друг друга.
- Формировать целеустремлённость, трудолюбие, ответственность, собранность.

Ожидаемые результаты

К концу обучения, обучающиеся будут знать:

- методику исполнения элементов классического, народно-сценического и современного танцев
- приемы работы с партнером
- методы координирования движений
- средства передачи характера танцевальной постановки

будут уметь:

- преодолевать трудности, развивать физические данные, силу и выносливость
- распределять сценическую площадку, чувствовать партнера и сохранять рисунок танца

- использовать хореографические средства выразительности для создания сценического образа.
- преодолевать сценическое волнение и взаимодействовать со зрителем.

У обучающихся будут сформированы:

- способность слаженно работать в коллективе, взаимодействовать с партнёром
- целеустремлённость, трудолюбие, ответственность
- опыт сценических показов

Формы подведения итогов

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в конце учебного года в форме **концерта**.

Текущий контроль успеваемости обучающихся организуется в форме **зачета** по истечении модуля 4. Сценическая хореография (Актерское мастерство)

Воспитательный потенциал

Специфика воспитательной работы в танцевальном объединении «АНСАМБЛЬ» обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, педагогических и социальных моментов. Усилия педагога направлены на формирование у обучающихся мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие, сохранение и укрепление здоровья.

Цель воспитательной работы заключается в воспитании духовно развитой личности с позитивным отношением к жизни и активной гражданской позицией.

Задачи воспитательной работы:

- Развивать хореографические способности обучающихся
- Формировать гражданско-патриотические качества личности
- Формировать культуру здорового образа жизни
- Воспитывать уважение к людям, традициям
- Воспитывать ответственность, добросовестное отношение к делу
- Формировать чувство осознания ценности культурных традиций своей Родины

Формы проведения воспитательных мероприятий

- Изучение психологических особенностей (наблюдение, индивидуальные и групповые собеседования с обучающимися и родителями)
- Участие в благотворительных акциях
- Участие в концертных программах, фестивалях, конкурсах
- Экскурсии в музеи

- Посещение выставок и театров

Методы воспитательного воздействия

- Метод примера – педагог ведет себя так, чтобы его действия служили образцом для подражания
- Метод убеждения – словом и делом на сознание обучающегося, разъяснение фактов и явлений общественной и личной жизни
- Метод поощрения- положительная оценка лучших качеств, которые проявились в процессе обучения или поступках обучающегося
- Метод порицания – реакция на нежелательные поступки обучающегося

Ожидаемые результаты

- Обучающимся будут даны ориентиры для развития гражданско-патриотической личности
- Обучающиеся будут знать культурные традиции нашей Родины
- Будет сформирована культура здорового образа жизни
- Будут выработаны ответственность, добросовестность, взаимоподдержка и уважение к людям

2. Учебный план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ». Срок реализации программы: 1 год.

№ п/п	Год обучения	Количество часов с учетом промежуточной аттестации		Форма промежуточной аттестации
		теория	практика	
1	1-ый год обучения	12	132	концерт
Всего часов по программе		144		

Проведение **промежуточной аттестации** определено в конце учебного года в форме **концерта**.

Текущий контроль успеваемости организуется в форме **зачета** по истечении модуля 5. Сценическая хореография (Актерское мастерство).

Учебно-тематический план

№ п/п	Модули	Количество часов с учетом контроля текущей успеваемости		Текущий контроль успеваемости
		теория	практика	
1	Модуль 1. Классический exercise	2	20	
	1.1 Классический тренаж у станка и на середине зала.	2	20	

	Всего	22		
2	Модуль 2. Народно-сценический exercise	2	17	
	2.1. Народно-сценический тренаж у станка и на середине зала.	2	17	
	Всего	19		
3	Модуль 3. Гимнастика	2	16	
	3.1. Силовая гимнастика	1	8	
	3.2. Элементы акробатики	1	8	
	Всего	18		
4	Модуль 4. Эстрадный танец	3	17	
	4.1. Разминка на все группы мышц	-	10	
	4.2. Базовые движения эстрадного танца	3	7	
	Всего	20		
5	Модуль 5. Сценическая хореография	3	60	
	5.1. Актерское мастерство	1	15	зачет
	5.2. Постановочная работа	2	14	
	5.3. Репетиция	-	31	
	Всего	63		
6	Промежуточная аттестация	-	2	концерт
	Итого часов по программе	144		

3. Содержание учебного плана

3.1. Содержание учебного плана

Модуль 1. Классический exercise

1.1 Классический тренаж у станка и на середине зала

Практика: выполнение упражнений классического танца, предусмотренные для работы у станка и на середине зала.

Модуль 2. Народный exercise

2.1. Народно-сценический тренаж у станка и на середине зала

Практика: выполнение упражнений народно-сценического танца, предусмотренные для работы у станка и на середине зала.

Модуль 3. Гимнастика

3.1. Силовая гимнастика

Теория: объяснение как правильно выполняются упражнения, какие мышцы должны работать и для чего. Замечания и уточнения по исполнению также являются частью теории.

Практика: выполнение комплекса упражнений, направленных на развитие и укрепление мышц рук, ног, спины, пресса, гибкости спины.

3.2. Элементы акробатики

Теория: объяснение техники исполнения упражнений, какие мышцы должны быть включены в работу, какие могут быть ошибки. Объяснение какие могут быть травмы при неправильном исполнении упражнения.

Практика: выполнение обучающимися упражнений: равновесия на пассе, шпагат, стойка на руках, рондат, мост на коленях, мост с поднятой согнутой ногой, колесо на локтях, на одной руке и др.

Модуль 4. Эстрадный танец

4.1. Разминка на все группы мышц

Практика: выполнение комплекса упражнений, который последовательно разогревает всё тело перед танцевальным занятием. Его цель — подготовить мышцы, суставы, сердечно-сосудистую и нервную системы к предстоящей нагрузке, снизить риск травм и повысить эффективность. В разминку включены движения шеи, вращения плечей, вращения рук, наклоны и развороты корпуса, подъем на полупальцах, приседания, махи ногами, легкие прыжки и др.

4.2. Базовые движения эстрадного танца

Теория: объяснение как правильно выполняются упражнения, какие мышцы должны работать. Замечания и уточнения по исполнению также являются частью теории.

Практика: Изоляция - принцип, при котором отдельные части тела (например, кисть, плечо или рёбра) двигаются независимо от остального корпуса. ARCH [арч] — арка, прогиб торса назад, BOUNCE [баунс] — трамплинное покачивание вверх-вниз, в основном происходит либо за счет сгибания и разгибания коленей, BRUCH [браш] — скольжение или мазок всей стопой по полу перед открытием ноги в воздух или при закрытии в позицию. CATCH STEP [кэтч стэп] — шаг на месте, связанный с переносом тяжести корпуса с одной ноги на другую, колени при этом движении поочередно сгибаются и вытягиваются. CONTRACTION [контракшн] — сжатие, уменьшение объема корпуса, начинается в центре таза, постепенно захватывая весь позвоночник, выполняется на выдохе. VORKSCREW TURN — «штопорные» повороты, при которых исполнитель повышает или понижает уровень вращения. COURVE [кёрф] — изгиб верхней части позвоночника (до солнечного сплетения) вперед или в сторону. DEEP BODY BEND [диип боди бэнд] — наклон вперед торсом ниже 90°, сохраняя прямую линию торса и рук. FLAT BACK [флэт бэк] - наклон торса вперед, в сторону (на 90°), назад с прямой спиной, без изгиба торса. FLAT STEP [флэт стэп] — шаг, при котором вся стопа одновременно ставится на пол. HIP LIFT [хип лифт] — подъем бедра вверх. HOP [хоп] — шаг-подскок, «рабочая» нога обычно в положении «у колена». JACK KNIFE [джэк найф] — положение корпуса, при котором торс наклоняется вперед, спина прямая, опора на руки, колени вытянуты, ноги во второй параллельной позиции, пятки не отрываются от пола. KICK [кик] — бросок ноги вперед или в сторону на 45°

или 90° через вынимание приемом *develope*. **LOCOMOTOR** [локомотор] — круговое движение согнутых в локтях рук вдоль торса. **ROLL DOWN** [ролл даун] — спиральный наклон вниз-вперед, начиная от головы. **ROLL UP** [ролл ап] — обратное движение, связанное с постепенным раскручиванием и выпрямлением торса в исходную позицию.

Модуль 5. Сценическая хореография

5.1. Актерское мастерство

Теория: педагог дает упражнения, стимулирующие развитие творческого мышления и воображения у обучающихся с объяснением техники исполнения упражнений,

Практика: обучающиеся выполняют данные упражнения.

Например:

- **Разминка.** Выполняются упражнения для всех частей лица: поджать две губы в ниточку, изобразить воздушный поцелуй, нижней губой постараться дотянуться до носа, то же самое двумя губами, в этом положении пошевелить вверх и вниз, из стороны в сторону, надуть поочередно, то одну, то другую щеку, надуть две щеки, тянуть две щеки, сморщить и расслабить нос, приподнимание ноздрей по очереди (как будто вдыхаем носом воздух), нервный тик, моргнуть двумя глазами, моргать поочередно, глаза закатить вверх и опустить вниз, движение глаз из стороны в сторону, по кругу в одном направлении и в другом, скосить и развести глаза, поднять вверх брови, опустить брови вниз «нахмурится».
- **Маски.** Радостная улыбка — рот растянуть в улыбку, губы и зубы приоткрыты, глаза широко открыты.
Удивление — нижняя челюсть оттягивается вниз, рот раскрывается буквой «О» до отказа, брови поднимаются вверх, глаза раскрываются изо всех сил.
Испуг — голова втягивается в плечи, глаза сильно зажмуриваются, губы поджимаются.
Плач — этот вид маски можно проучивать как живое лицо, только не позволять детям использовать руки и голос.
Кокетство — голова слегка наклонена или повернута, губы поджаты, глаза смещены до отказа в сторону вверх или вниз.
Ненависть — губы и зубы сжаты, голова наклонена вперед, глаза смотрят из-под лобья.
- **Обыграть** простые предметы, придумать историю танца с любым из предложенных предметов (стул, зонт, книга, гитара, платок, трость и т.п.)
- Исполнения танцевальных элементов с удержанием губами букв «А», «И», «Ы», «О», «У»

5.2. Постановочная работа

Теория: педагог знакомит обучающихся с идеей танца, его содержанием, хореографическими образами. Идет прослушивание музыки.

Практика: Постановка педагогом танцевальных номеров. Исполнение обучающимися разведенных «кусков» танца или всего танца.

5.3. Репетиции

Практика: отработка танцевальных номеров с педагогом.

4. Оценочные материалы для организации текущей успеваемости

4.1. Текущий контроль успеваемости обучающихся организуется в форме зачета по истечении модуля **5 Сценическая хореография (Актёрское мастерство)**

№ п/п	Модуль	Критерии оценки	Уровень результатов
1.	Модуль 5 Сценическая хореография 5.1. Актёрское мастерство	1. Пластическая выразительность. Владение телом как инструментом: гибкость, координация, мышечная свобода, использование разнообразных жестов, поз и движений для передачи эмоций	Высокий – обучающий не закрепошен. Владеет телом. В его сценических этюдах присутствует разнообразие жестов, поз и движений для передачи эмоций. Средний - обучающий не закрепошен, но владеет телом недостаточно уверенно. В его сценических этюдах для передачи эмоции есть повторения в позах, жестах и движениях. Низкий – обучающийся закрепошен. Неуверенно владеет телом. В сценических этюдах отсутствует разнообразие, жестов, поз и движений для передачи эмоций.

5. Оценочные материалы для организации промежуточной аттестации

5.1. Промежуточная аттестация организуется в форме концерта в конце учебного года.

Результат считается по трем уровням: высокий, средний, низкий и заносится в журнал учета работы педагога дополнительного образования следующим образом: высокий уровень – В, средний уровень – С, низкий уровень- Н.

Критерии оценки:

- умение распределять сценическую площадку, сохранять рисунок при исполнении танца, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах;
- умение работать с партнером
- умение передавать характер постановки
- техничность, музыкальность и выразительность исполнения

Характеристика уровней:

Высокий – обучающийся свободно двигается по площадке в различных рисунках и ракурсах. Умеет работать с партером. Технично, выразительно, музыкально исполняет различные виды танцев с передачей характера и манеры.

Средний - обучающийся свободно двигается по площадке в различных рисунках и ракурсах. Умеет работать с партнером. Достаточно технично, выразительно, музыкально исполняет различные виды танцев, стараясь передать характер и манеру.

Низкий - обучающийся путается в ракурсах при движении по площадке. Работа с партнером слабая. Техникой исполнения владеет неуверенно, не достаточно выразителен и музыкален. Не в полной мере передает характер и манеру танца.

6.1. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ»

6.1. Методическое обеспечение изучаемого курса

№ п/п	Модули программ ы	Формы занятий	Приемы методы организаци и образовател ьного процесса (в рамках занятия)	Дидактичес кий материал	Техничес кое оснащен ие	Формы подведения итогов
1	Классический exercise	Групповая	Наглядный Репродуктив ный Практически й	Аудиозапись видеозапись	Зал, ноутбук, флешка, колонки	
2	Народно-сценический exercise	Групповая	Наглядный Репродуктив ный Практически й	Аудиозапись видеозапись	Зал, ноутбук, флешка, колонки	
3	Гимнастика	Групповая	Наглядный Репродуктив ный Практически й	Аудиозапись видеозапись	Зал, ноутбук, флешка, колонки оврики	

4	Эстрадный танец	групповая	Наглядный Репродуктивный Практический	Аудиозапись видеозапись	Зал, ноутбук, флешка, колонки	
5	Сценическая хореография	Групповая	Наглядный Слуховой Репродуктивный Практический	Аудиозапись видеозапись фонотека	Зал, ноутбук, флешка, колонки Танцевальные костюмы	концерт

7. Условия реализации программы

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ» разработан календарно-тематический план обучения, который отражает содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ» с учетом учебных часов, определенных учебным планом и содержанием программы. Также для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АНСАМБЛЬ» необходимы: танцевальный зал, оснащенный зеркалами и танцевальным станком, ноутбук, колонки и музыкальные носители (флешкарты). Для модуля «Гимнастика» учебного плана используются коврики. Для концертных выступлений – костюмы.

8. Список литературы

8.1. Для педагога

1. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность М.: Академия, - 2000г
2. Бухвостова Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие. – Орел: ОГИК, 2002г.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Издательство АСТ, 2017г.
4. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. – М.: Владос, 2004г.
5. Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в хореографическом коллективе. Учебное пособие. Челябинск. 1989.
6. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М: «Искусство», 1979.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. Издательство АСТ, Астрель; Москва, 2012

8.2. Для детей

1. Жвалевский А., Пастернак Е., Открытый финал. Издательство Время, 2020г.

2. Ноэль Стритфилд, Балетные туфельки. Издательство Качели, 2018г.

8.3. Интернет-ресурс

<https://petroddt.ru>

https://урок.рф/library/formi_i_zhanri_tantcevalnogo_iskusstva_sovremennij_111717.html

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/566082-dopolnitelnaja-predprofessionalnaja-obscheobr>

<https://infourok.ru/programma-vospitatelnoy-raboti-horeograficheskoy-studiiserpantin-3319850.html?ysclid=mcvw7gd038656724436>

<https://almanahpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=13914&ysclid=mcvw4buce776251691>